



Chunging
Huang

Werke
Works

2016
–2025

Huang

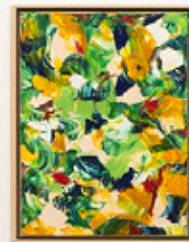
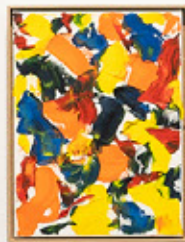


^d In dieser Werkreihe portraitiert Chunqing Huang in Erweiterung des klassischen Portraitbegriffs und rein aus der Erinnerung meist historische Künstlerpersönlichkeiten, indem sie deren Œuvre in ihrer ganz eigenen Expression jeweils in ein einziges abstraktes Bild transfiguriert. Die Künstlerin hat die 2016 mit Franz Marc begonnene konzeptuell basierte Reihe 2023 mit dem 100. Painter's Portrait, Pablo Picasso, abgeschlossen.

^e In this body of work, Chunqing Huang expands the classical notion of portraiture by depicting—entirely from memory—mostly historical artistic figures, transfiguring their respective oeuvres in her distinctly personal expression into a single abstract image. The conceptually grounded series, which the artist initiated in 2016 with Franz Marc, was completed in 2023 with the 100th Painter's Portrait, dedicated to Pablo Picasso.

„Im strengen Konzept ihrer *Painter's Portraits* unternimmt Chunqing Huang eine Erkundungsreise, auf der sie im Alten das Neue und im Anderen das Eigene suchend letztlich eine Porträtgalerie ihrer Selbst entwirft.“

“Within the strict framework of her *Painter's Portraits*, Chunqing Huang undertakes a journey of exploration, seeking the new within the old and the self within the other, ultimately creating a portrait gallery of herself.”





Jackson Pollock (Painter's Portrait)

2021



Tamara de Lempicka (Painter's Portrait)

2021



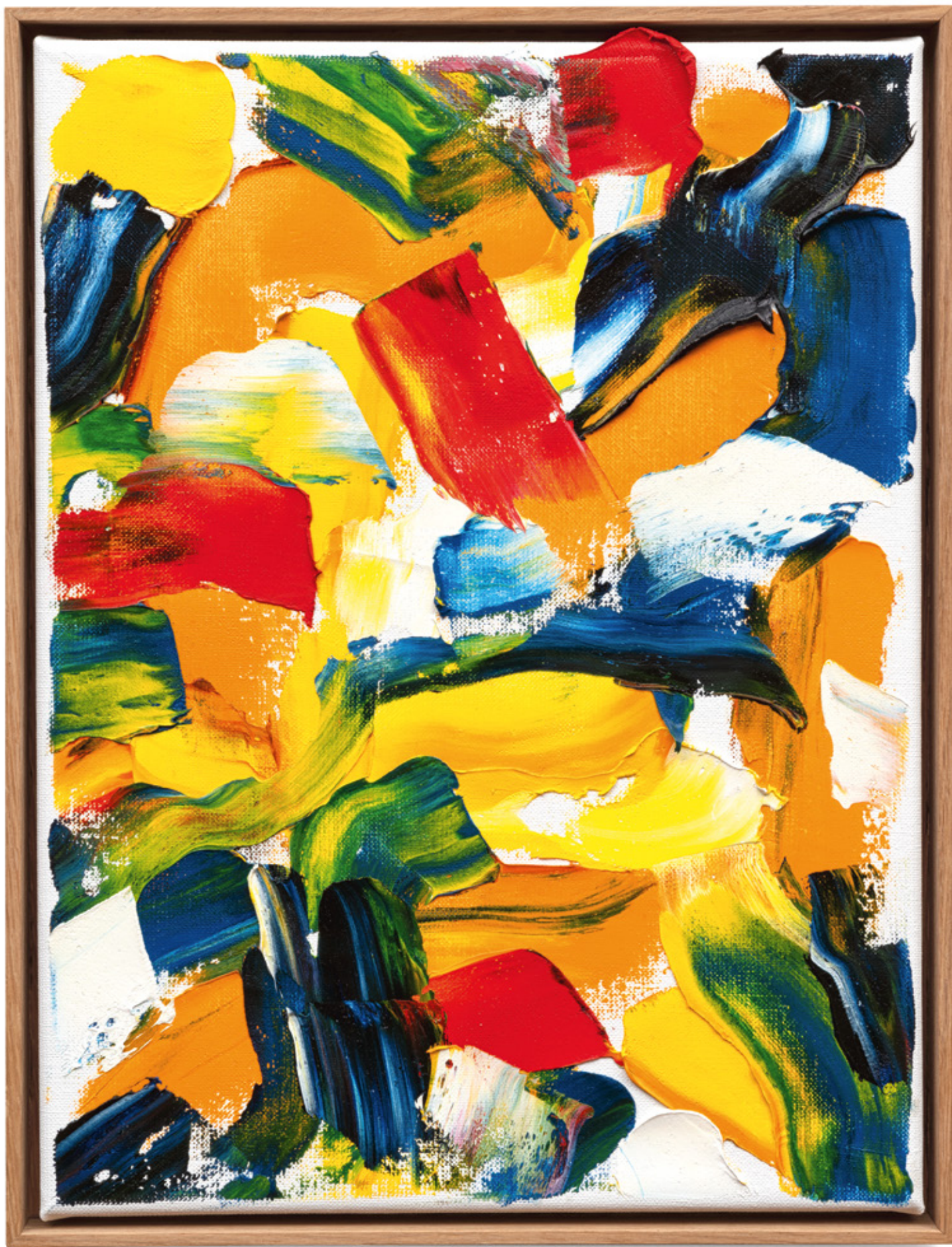
Max Beckmann (Painter's Portrait)

2020



Mary Cassat (Painter's Portrait)

2020



Jeff Koons (Painter's Portrait) 2018



Yan Pei-Ming (Painter's Portrait) 2016





*Robert
Motherwell
2020
(Detail)*

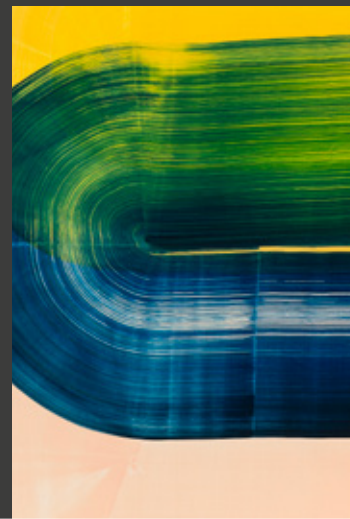


Paula Modersohn-Becker (Painter's Portrait) 2021

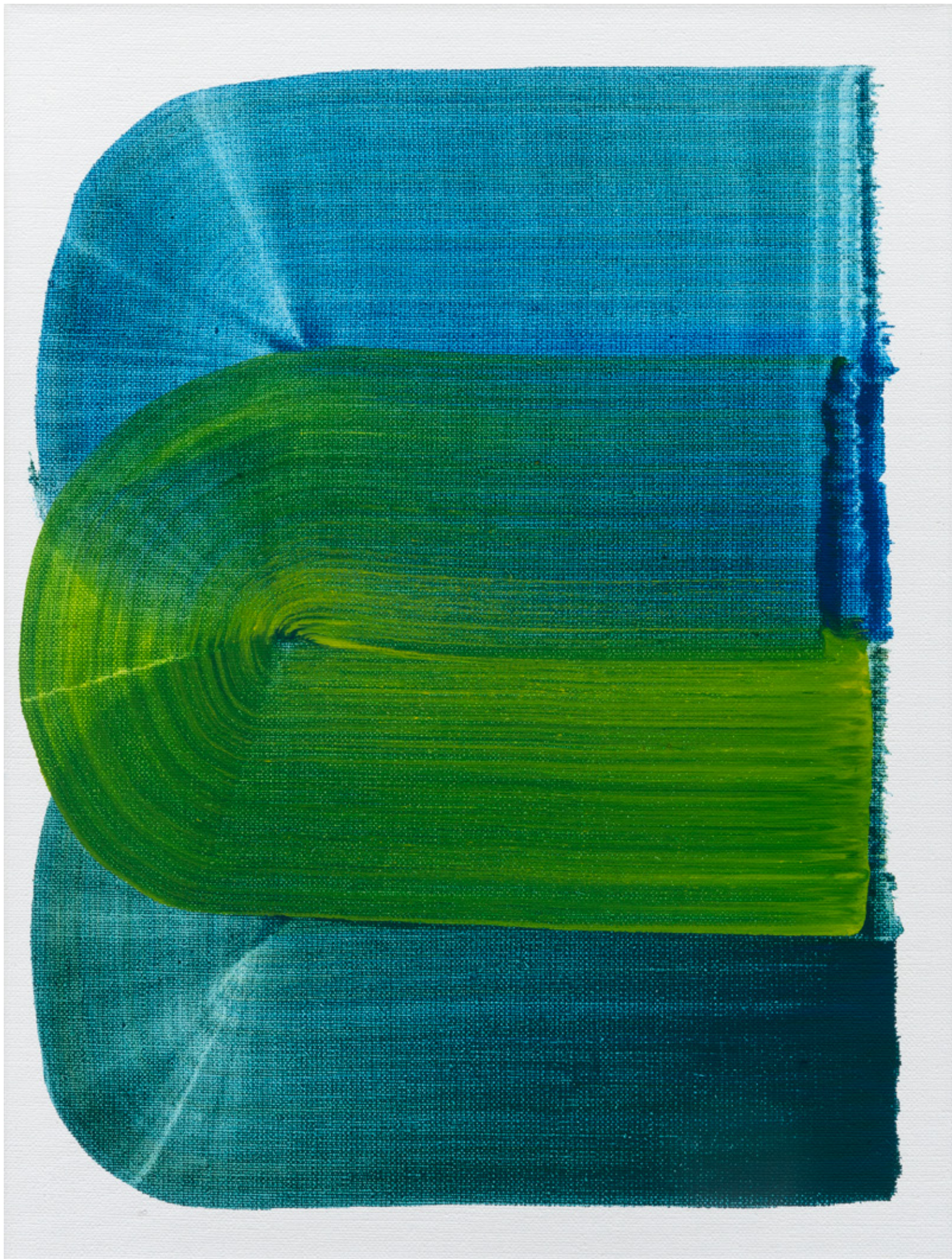


Robert Motherwell (Painter's Portrait) 2020





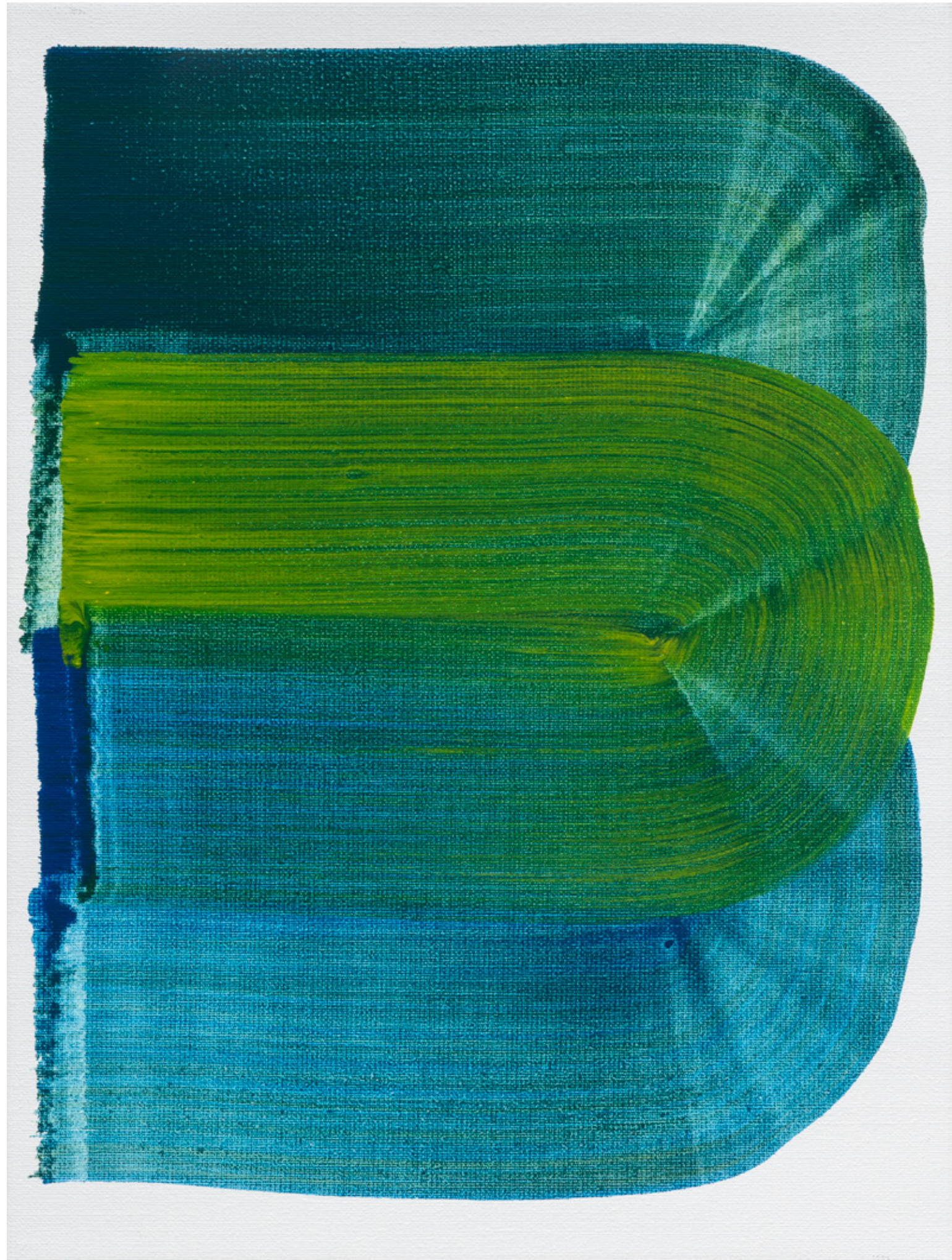
d „In *En Vogue* setzt sich Chunqing Huang mit Fra- e „In *En Vogue*, Chunqing Huang explores ques-
gen nach einem Zeitgeist zwischen Schein und Sein aus- tions about a zeitgeist between appearance and reality.
einander. Sie reduziert ihre künstlerische Sprache auf She reduces her artistic language to a few colors and
wenige Farben und Gesten, lenkt den Blick auf die fei- gestures, drawing attention to the subtle differences in
nen Differenzen in der Wiederholung. Was macht Ge- repetition. What defines the present? How fleeting or
genwart aus, wie flüchtig oder tiefschichtig stellt sie sich profound is it? What is surface, what is substance?”
dar, was ist Oberfläche, was Substanz?“



En Vogue A16

2024

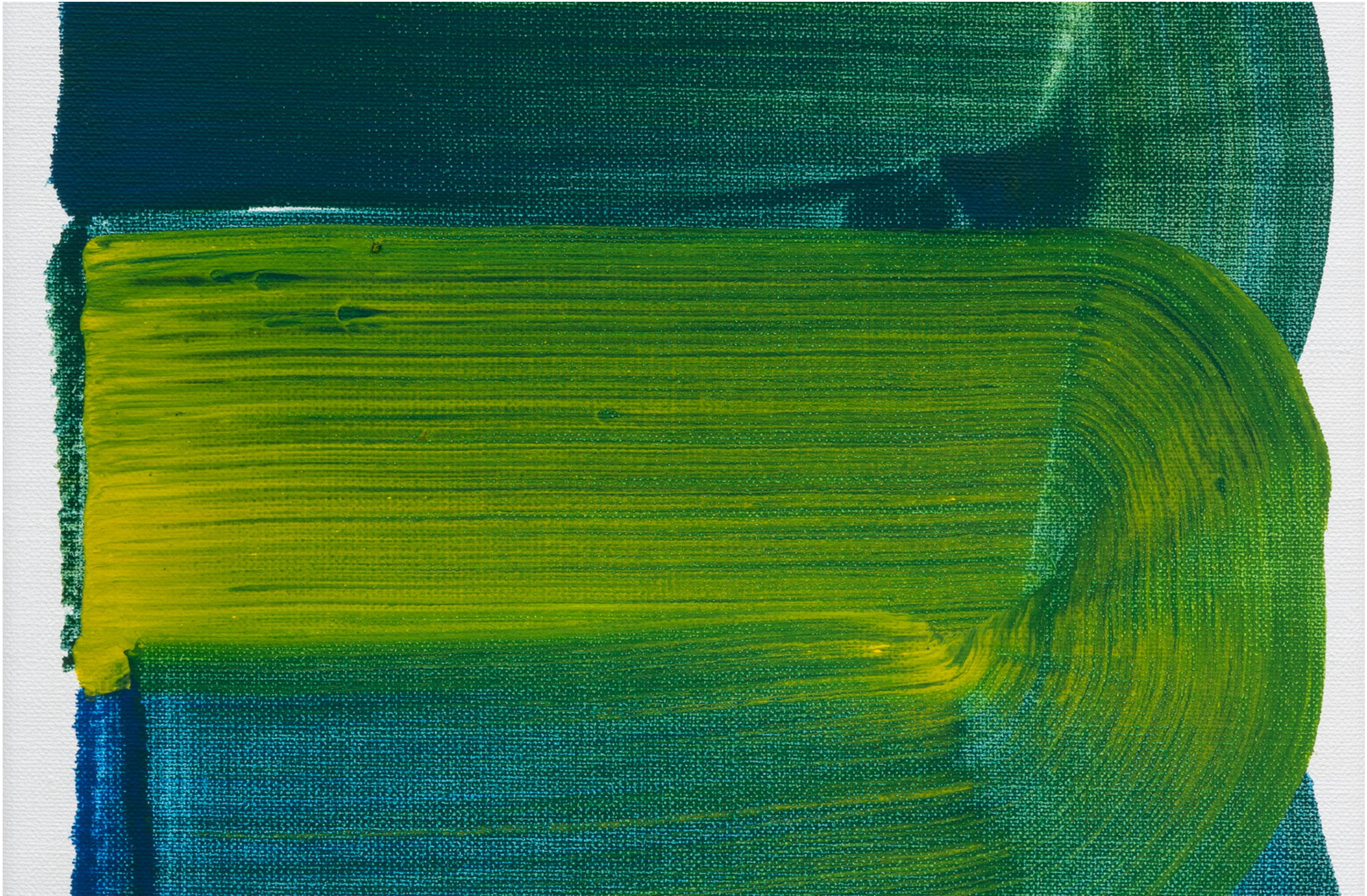
40 × 30 cm



En Vogue A17

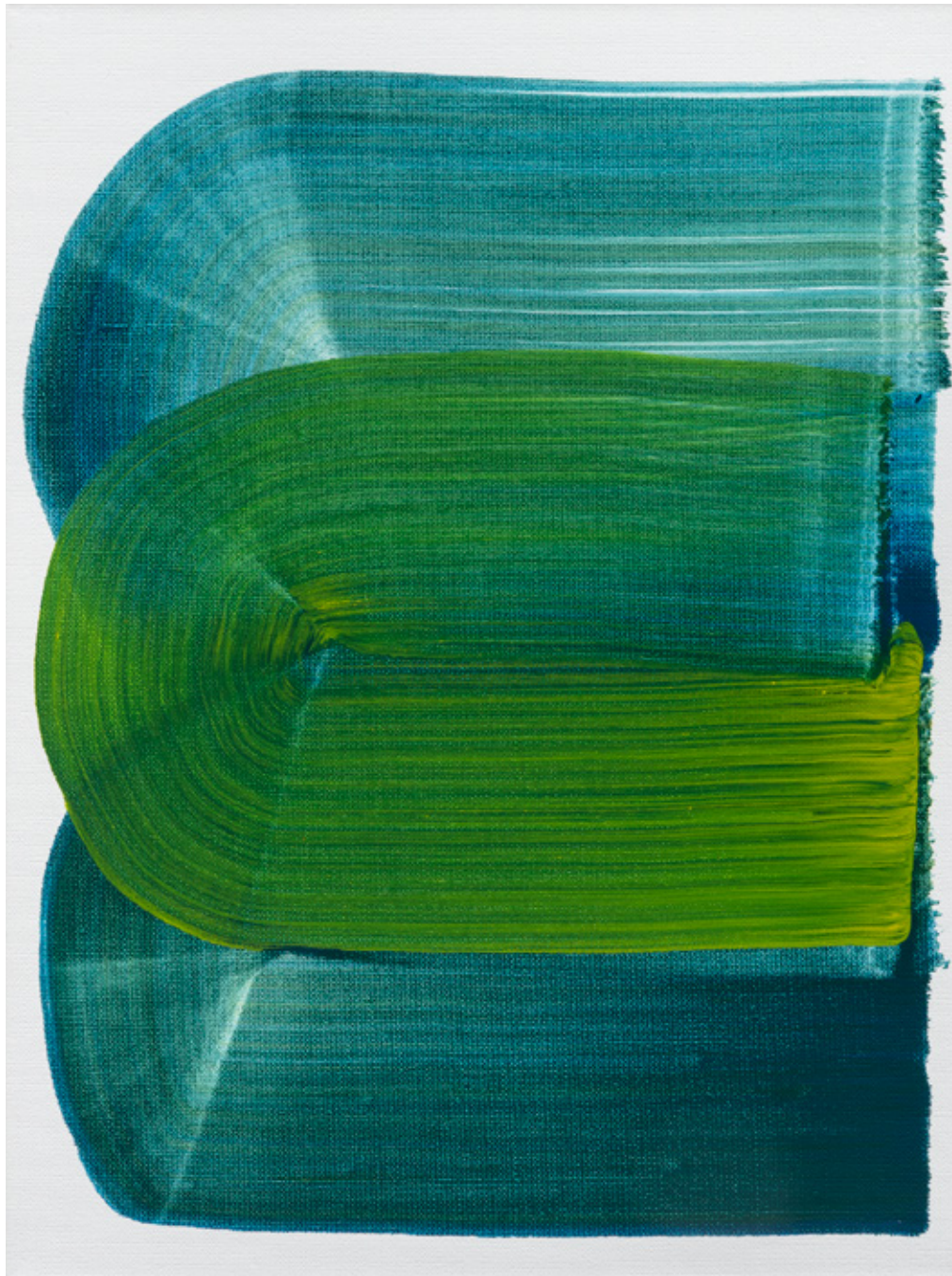
2024

40 × 30 cm

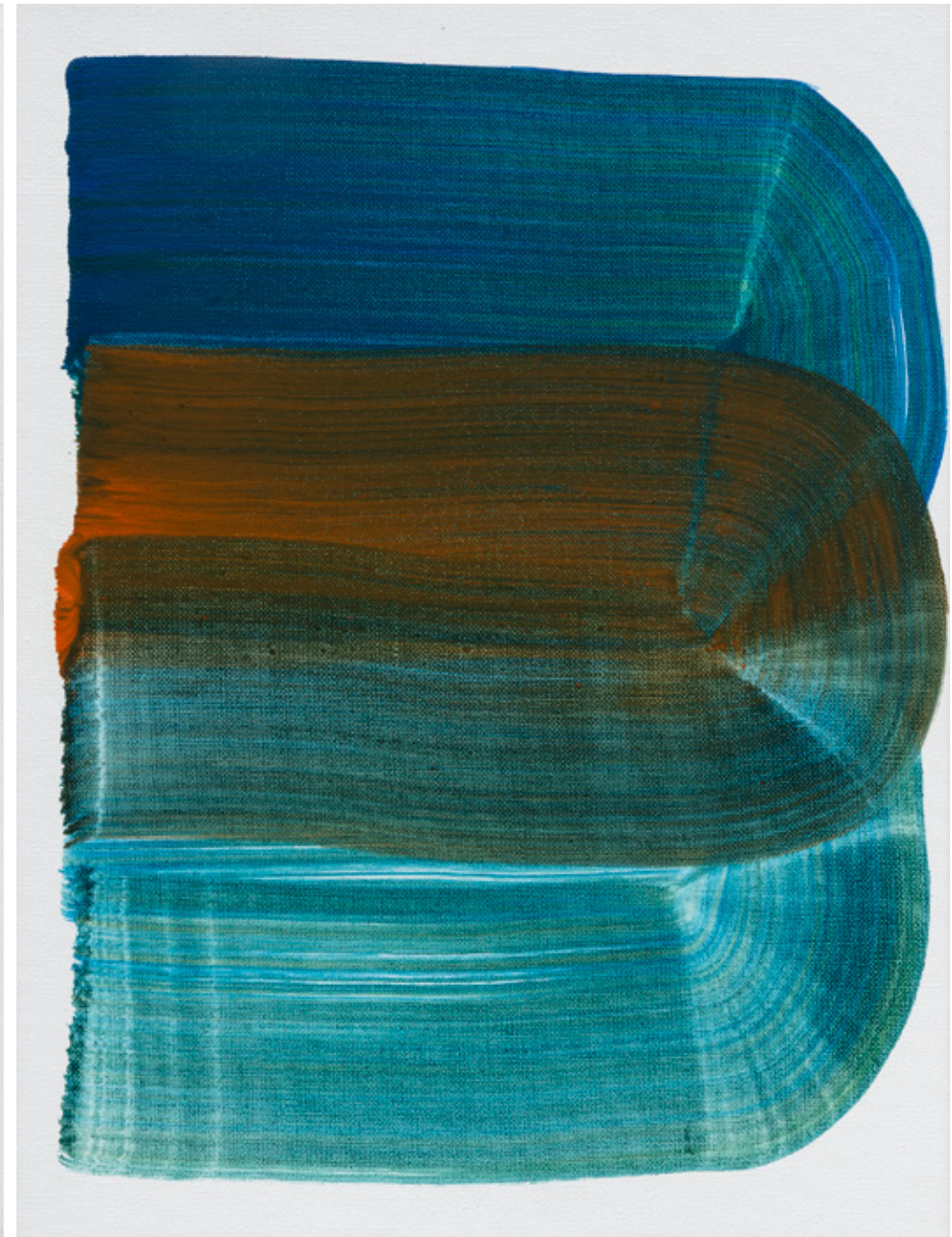




En Vogue A18 2024 40 × 30 cm



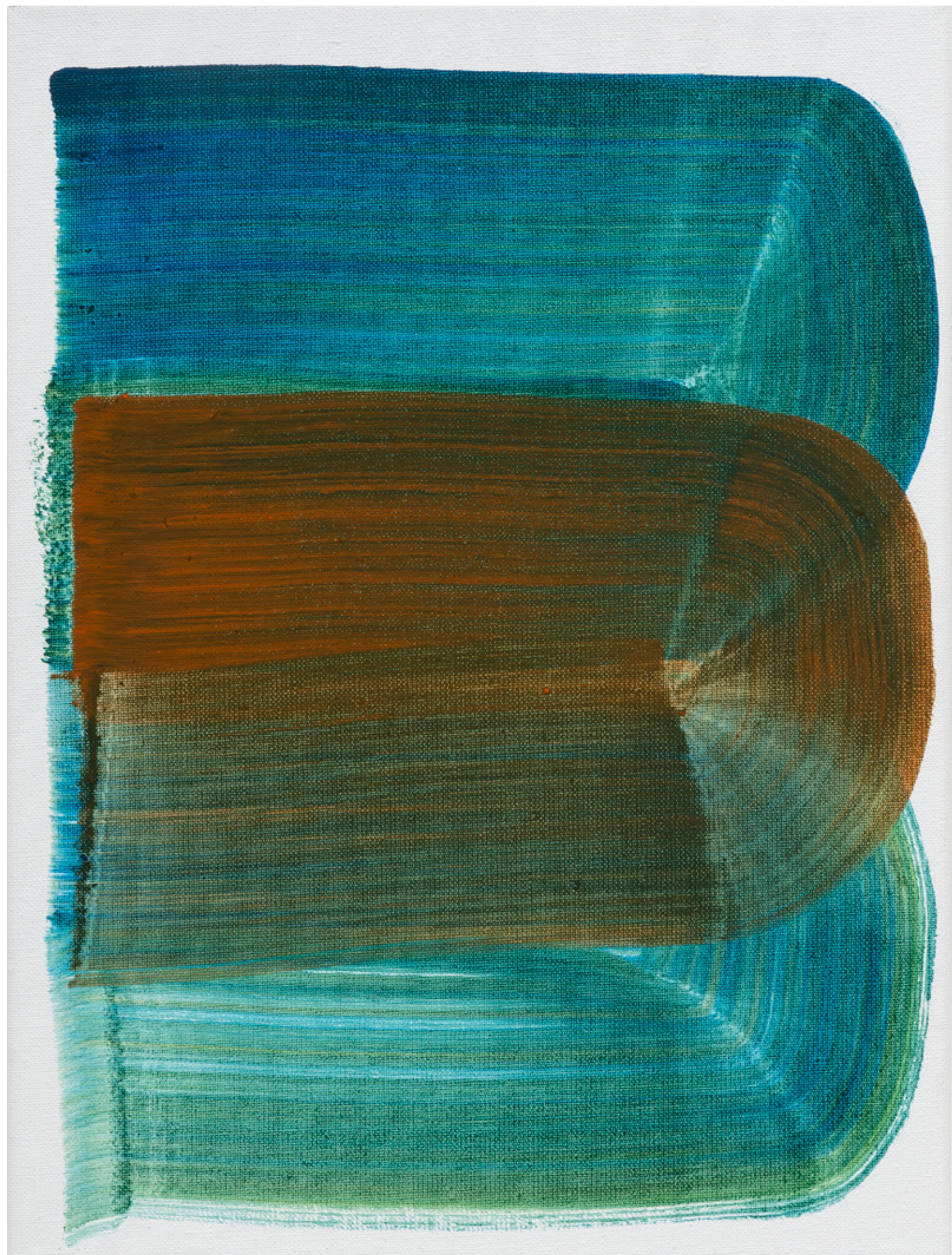
En Vogue A19 2024 40 × 30 cm

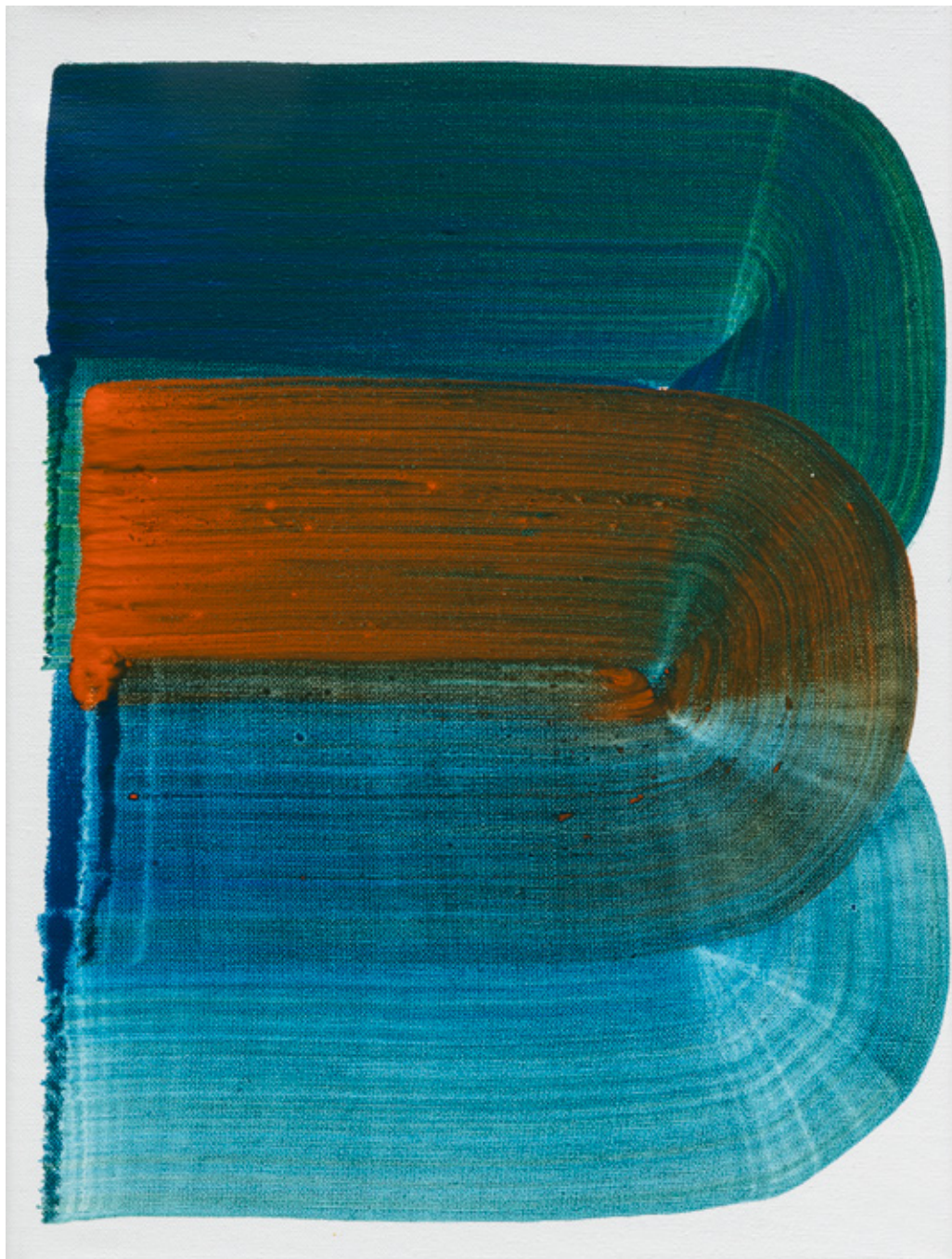


En Vogue A21 2024 40 × 30 cm





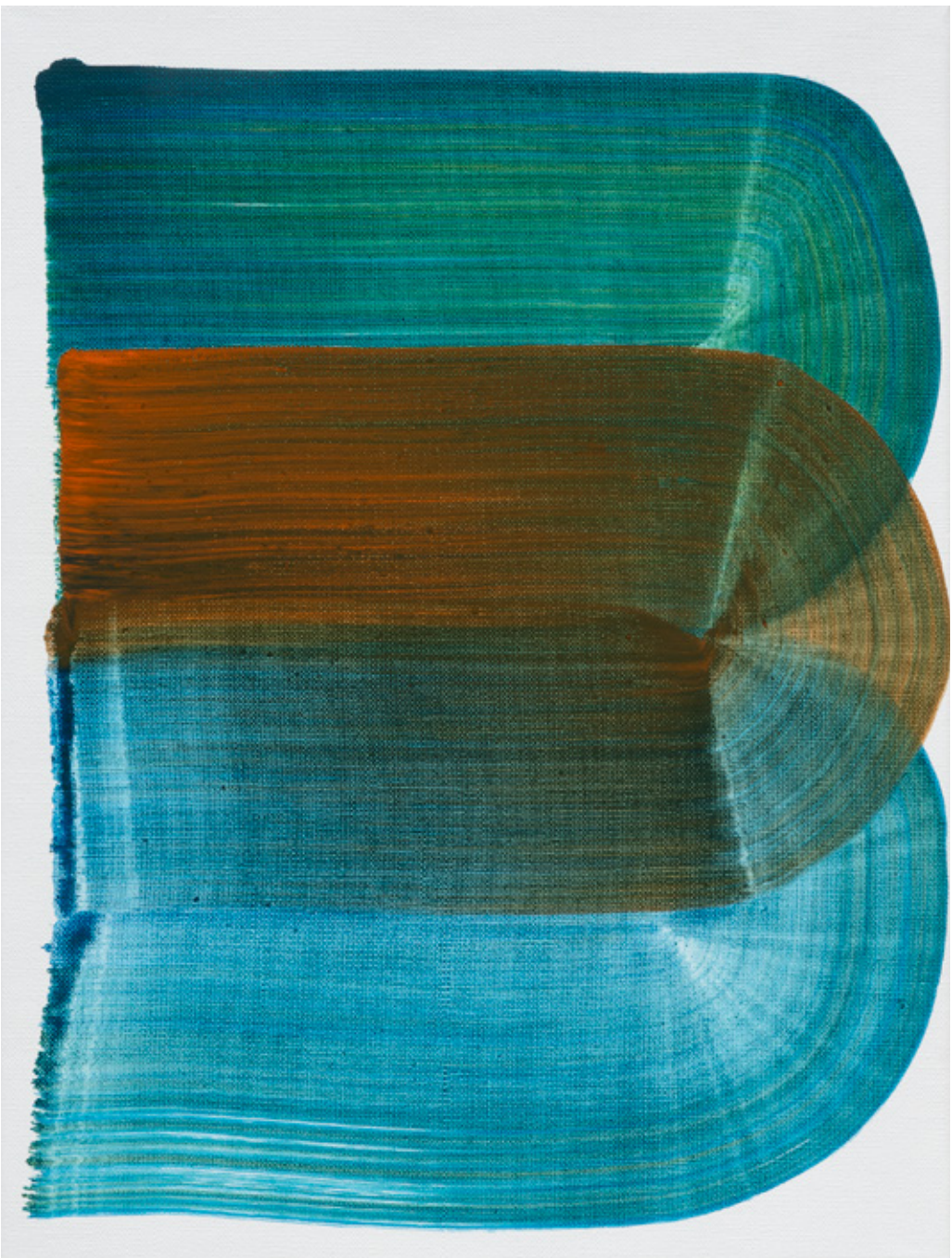




En Vogue A23 2024 40 x 30 cm



En Vogue A24 2024 40 x 30 cm



En Vogue A25 2024 40 x 30 cm





En Vogue C2

2024

160 × 120 cm



En Vogue C3

2024

160 × 120 cm



En Vogue C4

2024

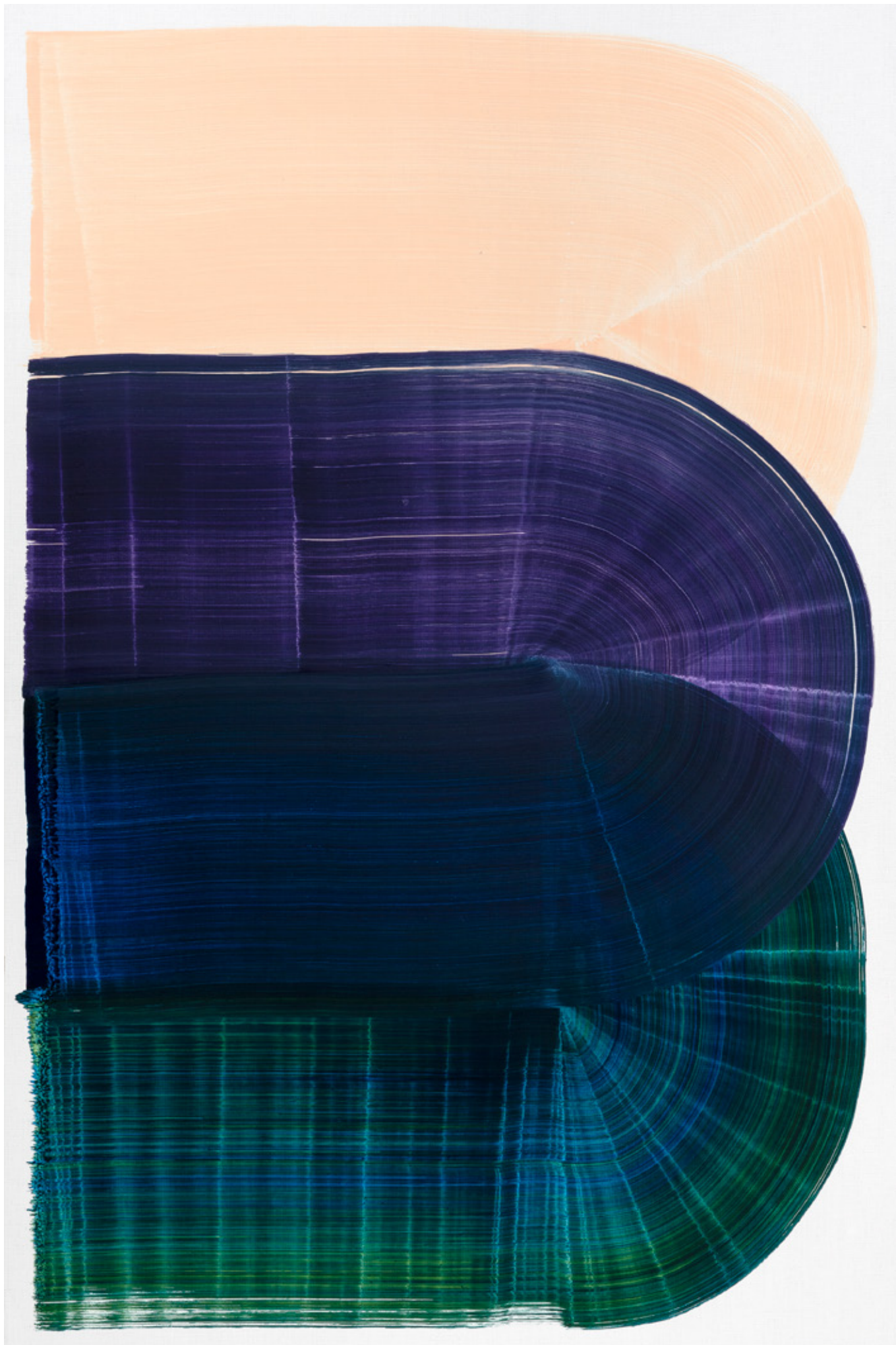
160 x 120 cm



En Vogue C5

2024

160 x 120 cm



En Vogue C6

2024

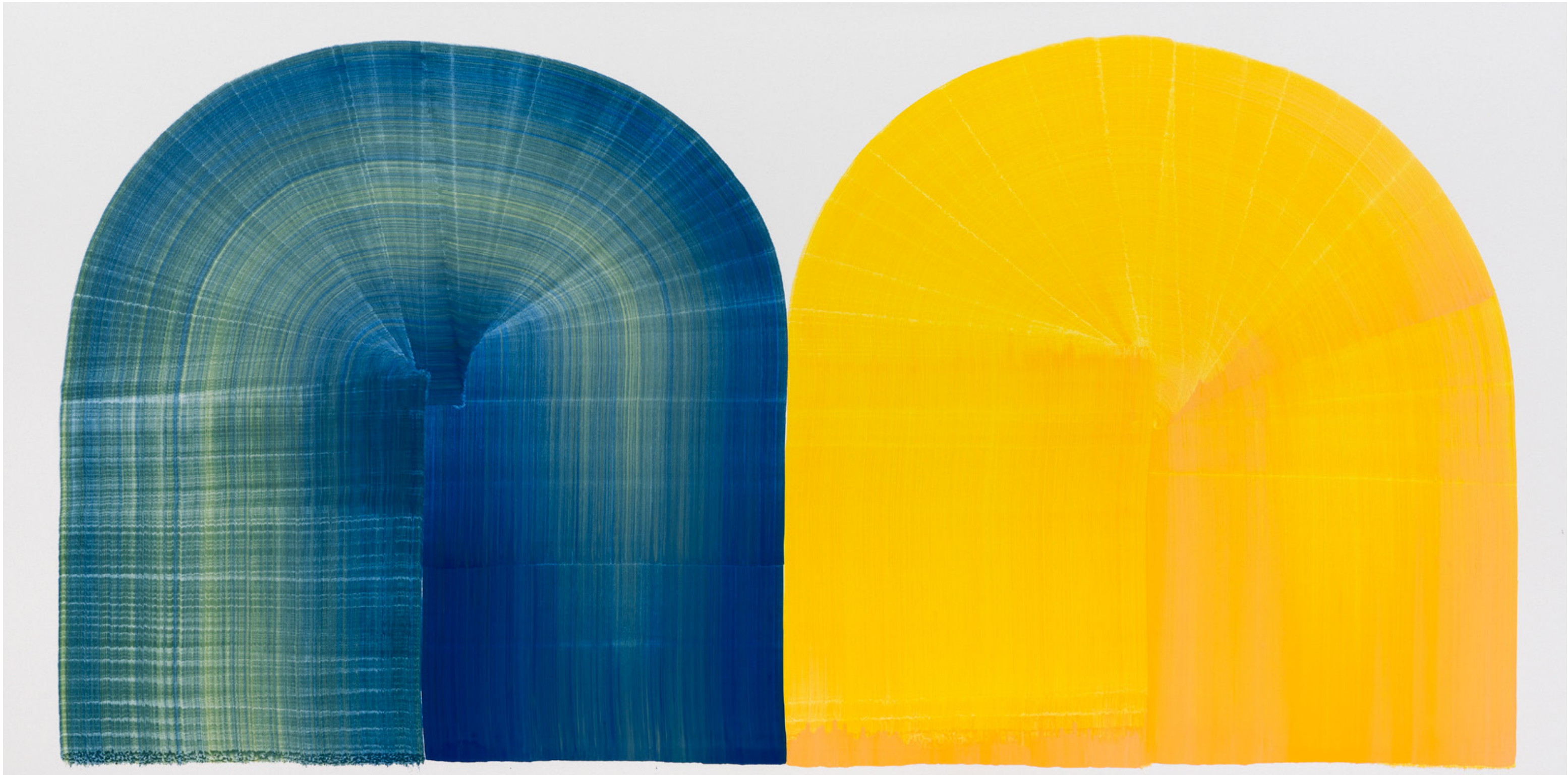
160 × 120 cm

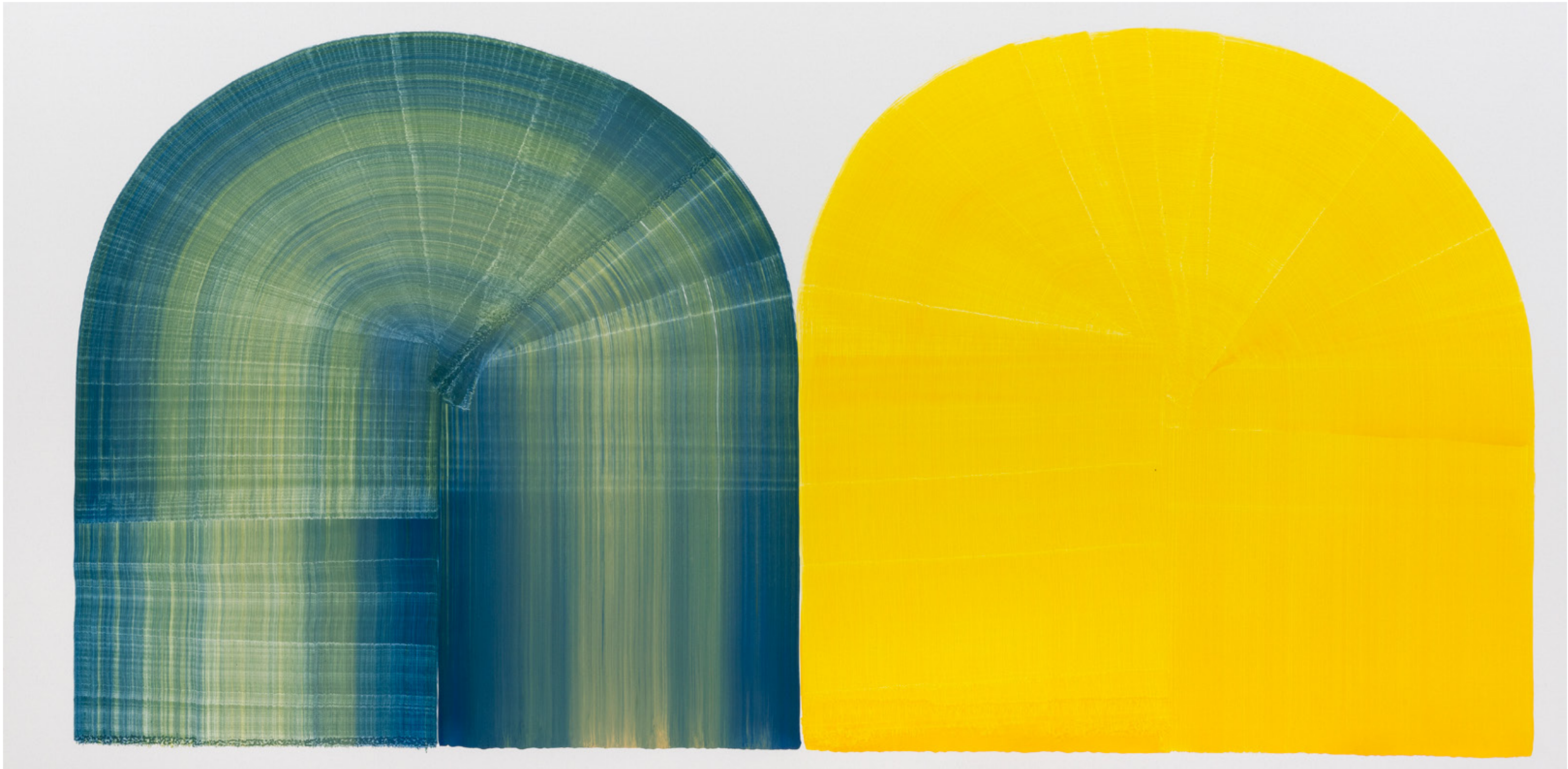


En Vogue C7

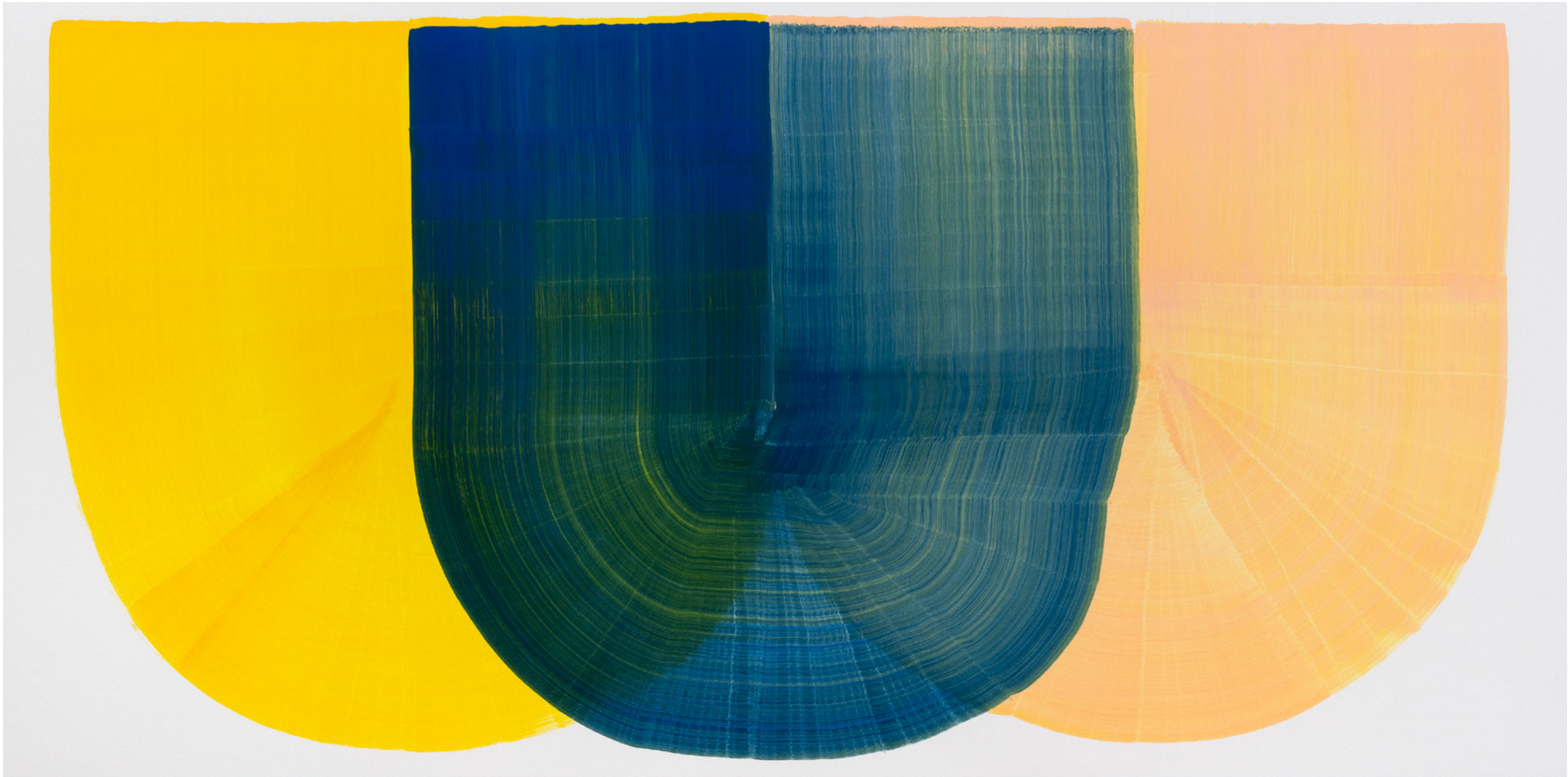
2024

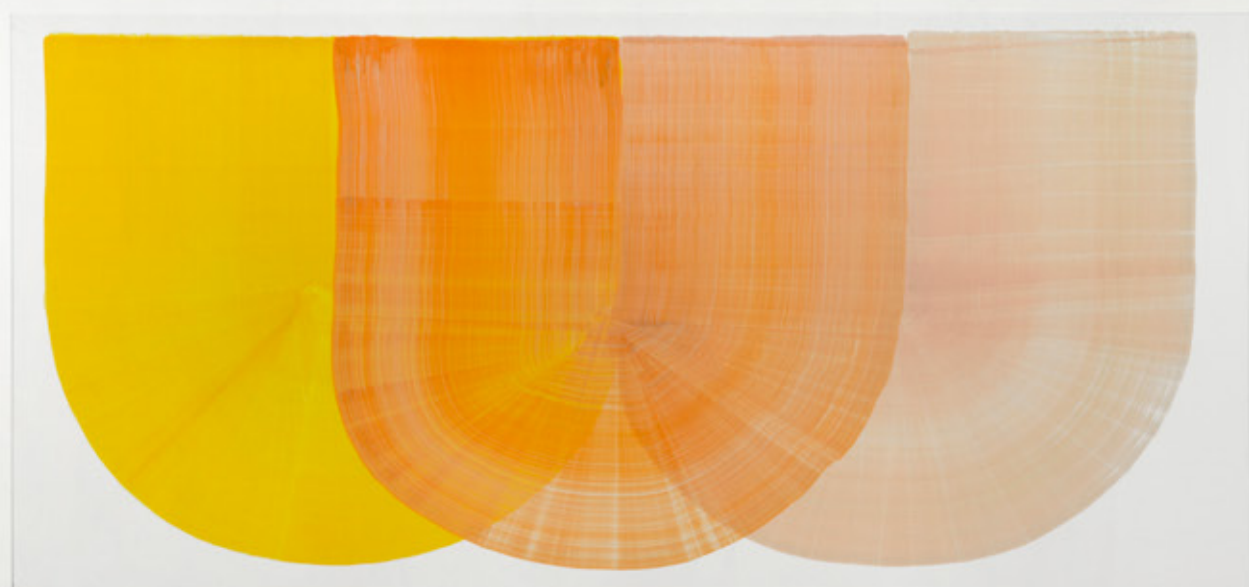
160 × 120 cm

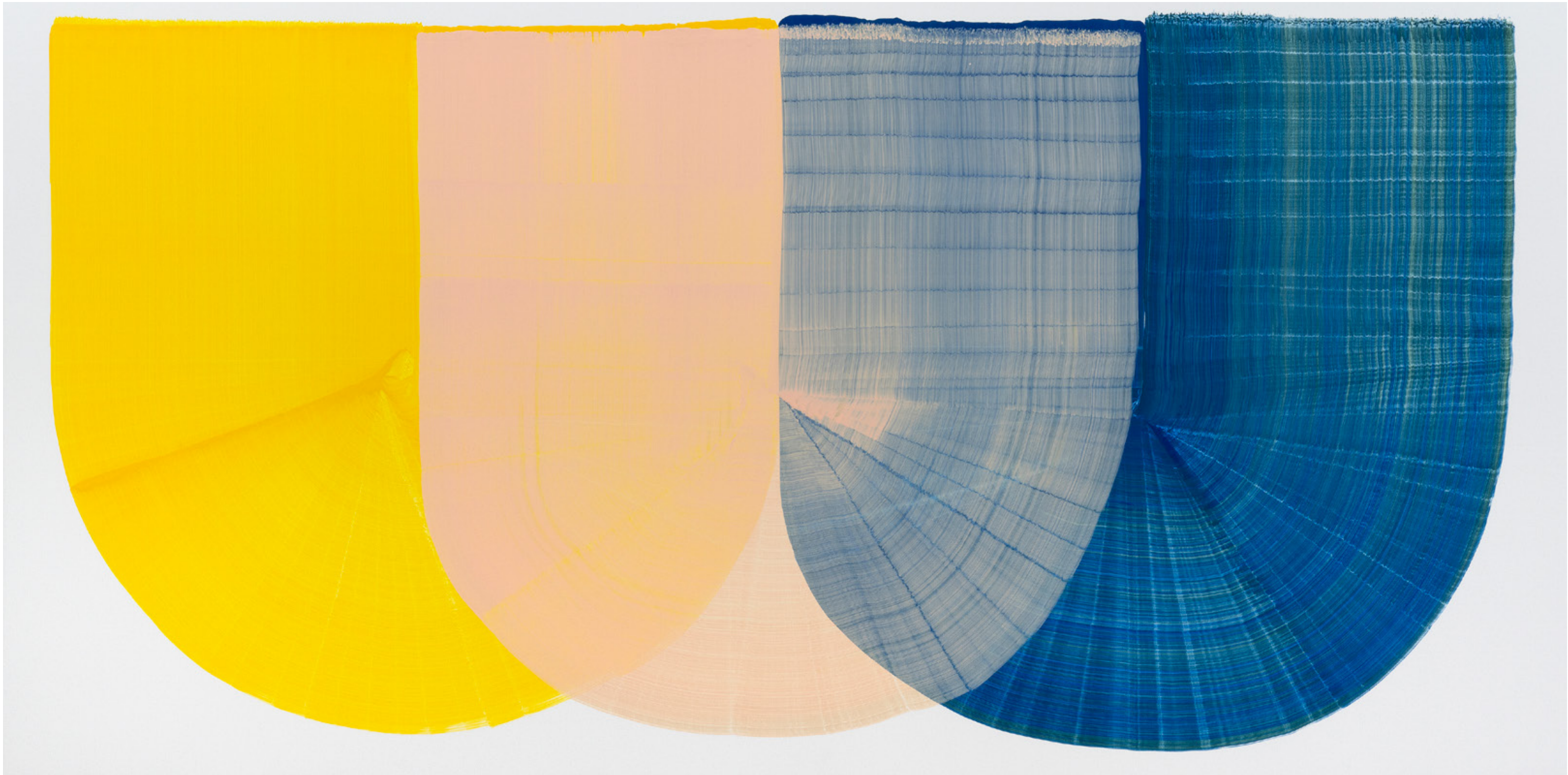


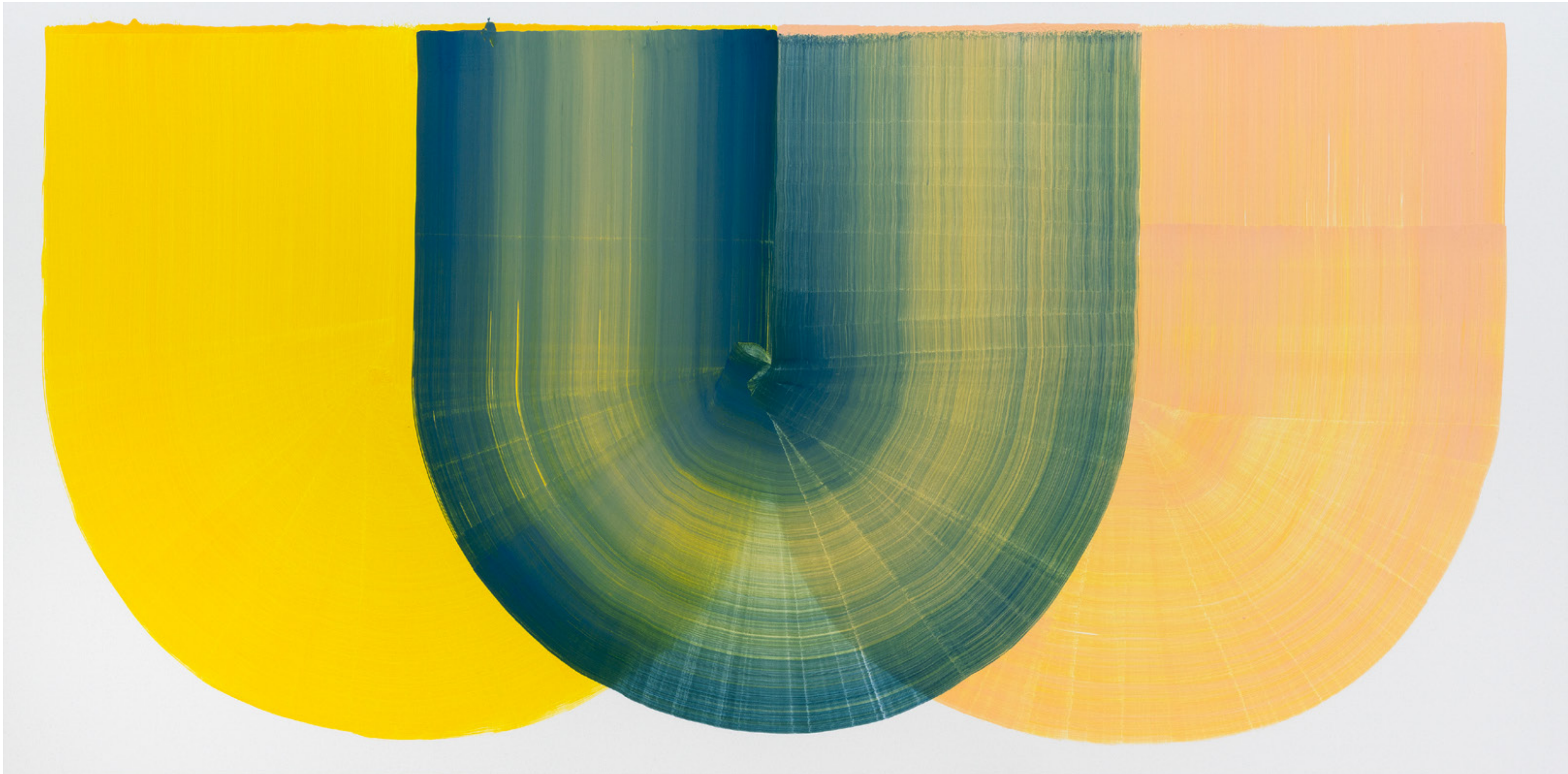


En Vogue D3 2024 (Detail)











En Vogue D6

2024

200 × 100 cm



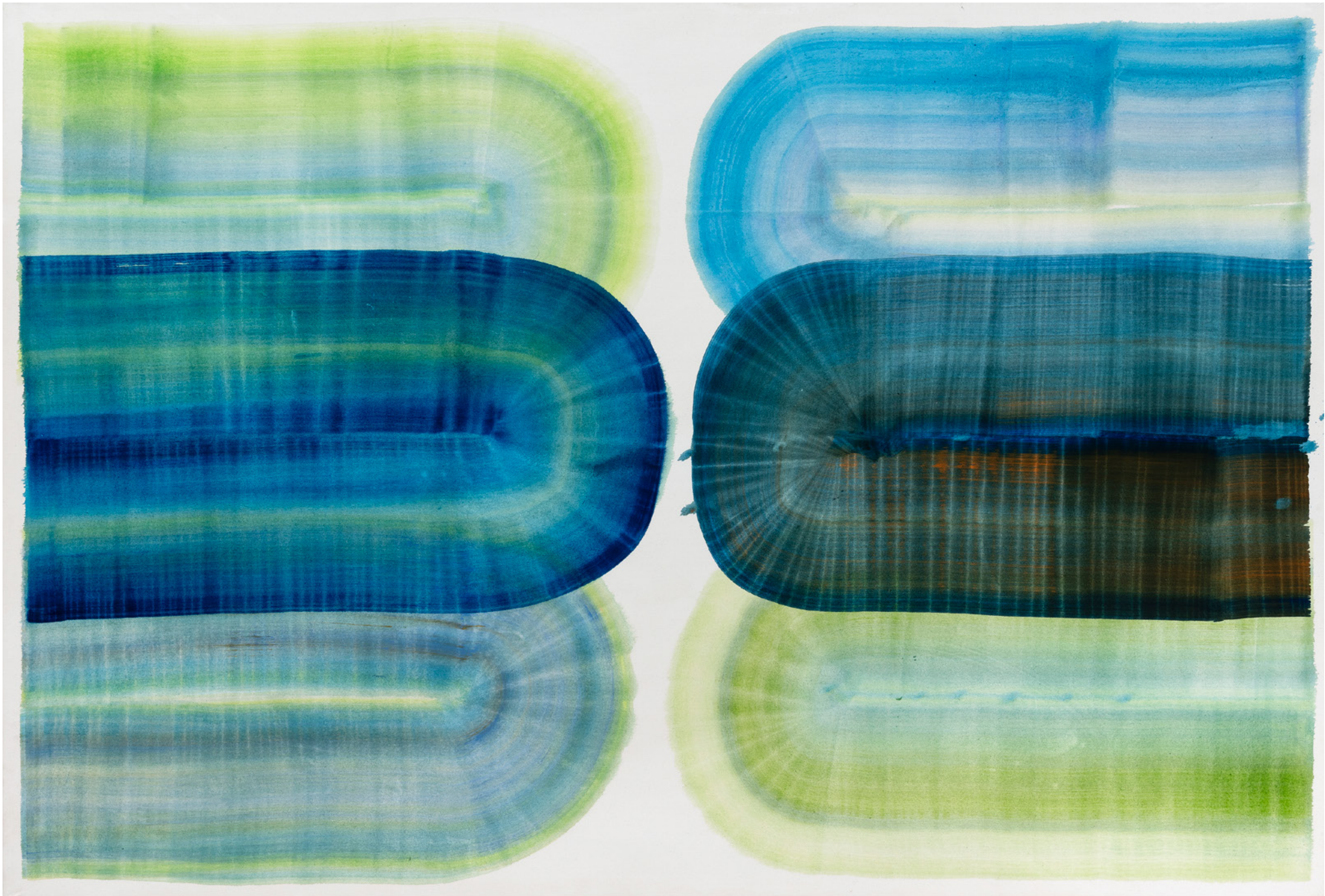
En Vogue D7

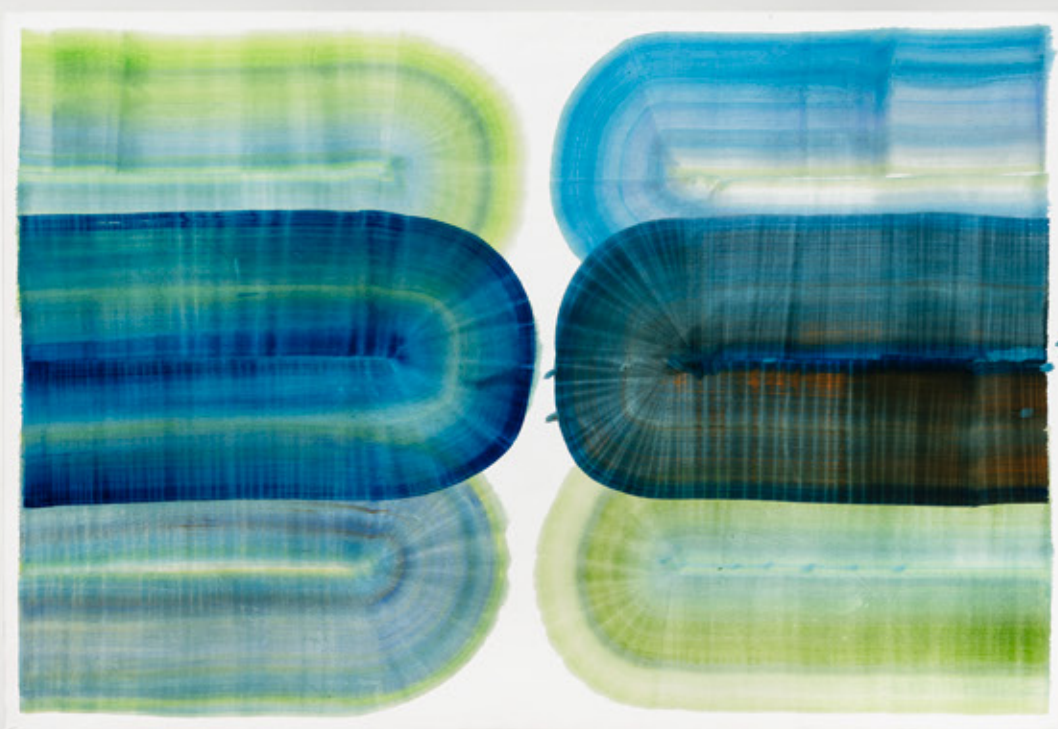
2024

200 × 100 cm

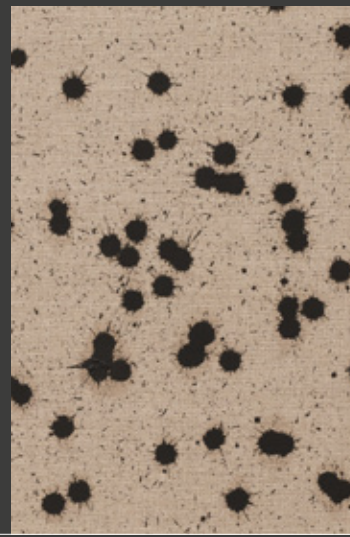
The background features abstract watercolor washes in shades of blue, teal, and green. Two large, overlapping circular shapes, resembling lenses or mirrors, are positioned in the lower half of the frame. The left circle is a deep blue, while the right circle is a lighter, more textured blue with some internal detail visible. The text is overlaid on the upper left portion of the image.

En Vogue E1 2024 (Detail)









^d In *De Profundis* imaginiert sich Chunqing Huang in den Entstehungskontext der berühmten Schrift Oscar Wildes hinein, seines verzweifelten offenen Briefes aus dem Gefängnis an seinen Liebhaber über Verrat, Verfolgung und Unterdrückung. Die räumliche Enge von Wildes Zelle wird zum formalen wie emotionalen Ausgangspunkt für Huangs Schaffensprozess: Auf dem Atelierboden markiert sie den entsprechenden Grundriss und realisiert alle Bilder innerhalb dieses begrenzten Raums.

„Chunqing Huang betreibt die Malerei, in diesem Kontext, als Exerzitium. Sie wählt kleine Leinwände - ‚Gefängnisformat‘ - und lässt die Farbe auf sie regnen. So entstehen Farbfelder, die das Unvollständige benennen, etwas zwischen Wunsch und Wirklichkeit. Unter ihrem großen, abstrakten Bilderbogen erscheint Oscar Wilde als zeitlose Figur in größter Bedrängnis, die dennoch ihren Schmerz mit der Welt zu teilen versteht. Die Kunst ist stärker als das Schicksal.“

^e In *De Profundis*, Chunqing Huang immerses herself into the context of Oscar Wilde’s famous writing—his desperate open letter from prison to his lover, reflecting on betrayal, persecution, and oppression. The spatial confinement of Wilde’s cell becomes both a formal and emotional point of departure for Huang’s creative process: she marks the cell’s floor plan on her studio floor and realizes all paintings within this limited space.

“In this context, Chunqing Huang approaches painting as a form of exercise. She chooses small canvases—‘prison format’—and allows the paint to rain down upon them. The resulting color fields articulate the incomplete, a space between desire and reality. Beneath her large, abstract canopy of works, Wilde emerges as a timeless figure in extreme distress, yet one who still shares his pain with the world. Art proves stronger than fate.”





Bewegung der Farben *[Movement of Colors]*

2018

all works: oil on canvas, 40 × 30 cm



d In dieser Werkreihe scheint Farbe ihr eigenes Bewusstsein zu entwickeln: Gestische Bewegungen in einer dominanten Farbe durchqueren den still vibrierenden, andersfarbigen Hintergrund, als würden sie sich autonom über die Fläche ausbreiten. Die Malerei inszeniert ein Spannungsfeld zwischen Kontrolle und Selbsttätigkeit des Materials. So entsteht der Eindruck eines simulierten Farborganismus, der auf den Bildgrund reagiert, ihn herausfordert, durchzieht. Die Werke werden zu Experimenten über die Frage, wie viel Eigenleben Farbe besitzen kann.

e In this series, color seems to develop a consciousness of its own: Gestural movements in a dominant hue traverse the quietly vibrating, differently colored ground, as if spreading autonomously across the surface. The painting stages a tension between control and the material's self-activity. What emerges is the impression of a simulated chromatic organism—one that reacts to, challenges, and permeates the pictorial field. The works become experiments probing how much agency color itself can possess.



Grün auf Weiß I [Green on White I]

2018



Grün auf Weiß II [Green on White II]

2018



Bitte Abstand halten



*Grün auf
Weiß V
2018
(Detail)*



Grün auf Weiß III [Green on White III] 2018



Grün auf Weiß IV [Green on White IV] 2018



Grün auf Weiß V [Green on White V] 2018



Grün auf Weiß VI [Green on White VI] 2018



Grün auf Weiß VII [Green on White VII]

2018



Grün auf Weiß VIII [Green on White VIII]

2018

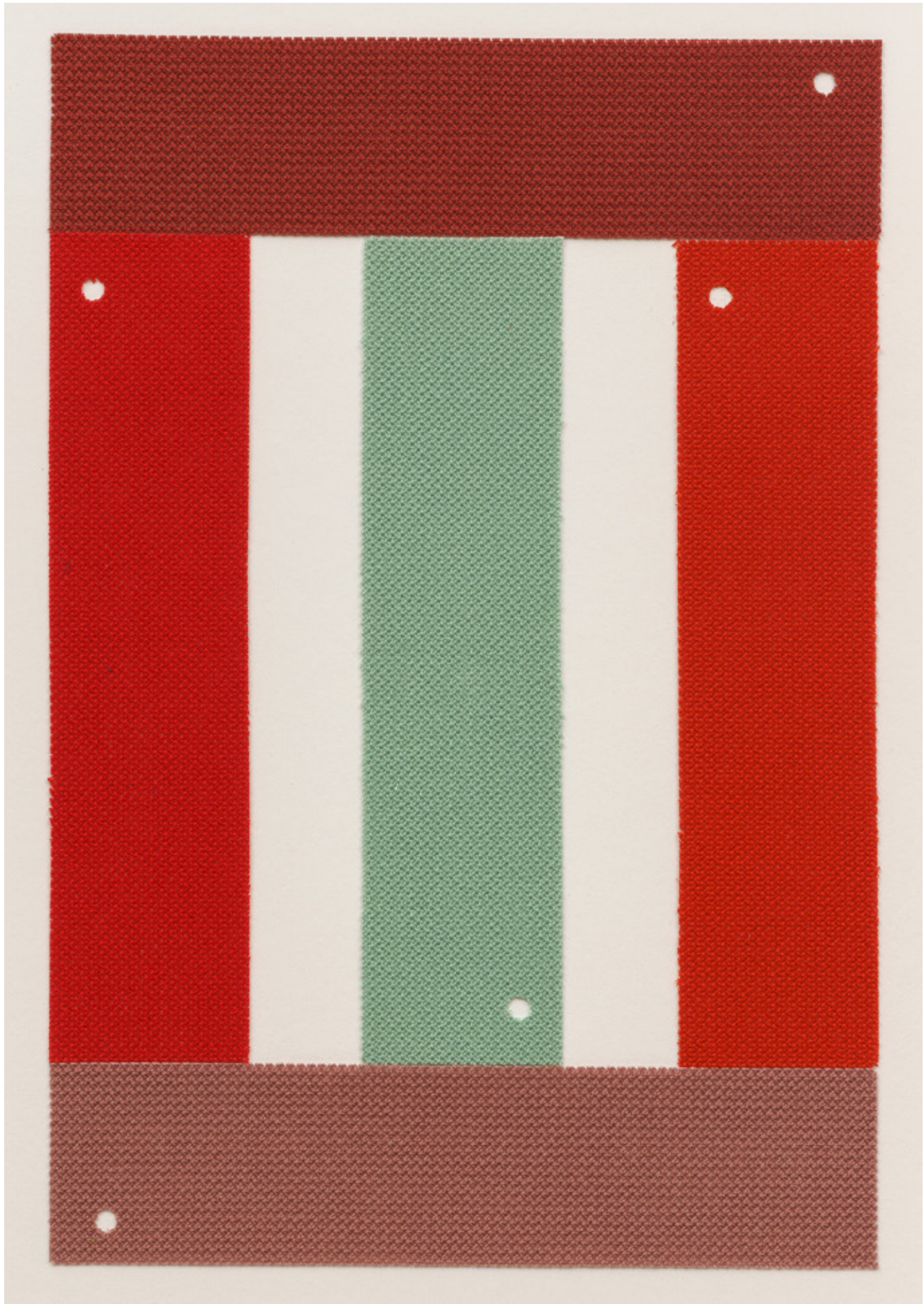


So wie Chunqing Huang in ihrem Lebensweg und künstlerischen Schaffen Grenzen auflöst, möchte sie mit *Les Coulisses* auch die Betrachter dazu anregen, in deren Lebenswirklichkeit Gleiches zu tun: „Schiebt man eine Kulisse oder Wand zur Seite, eröffnet sich plötzlich eine neue Welt.“

In dieser Werkreihe verwendet sie Akustiktextilstoffe aus Frankreich, die sie kulissenartig, ähnlich einer Bühnenlandschaft, anordnet. Ihr Anliegen: Kulissen zu hinterfragen, die Menschen und Welten voneinander trennen – und sie abzubauen.

Just as Chunqing Huang dissolves boundaries in her life and artistic practice, *Les Coulisses* invites viewers to do the same within their own lived realities: “When you push a coulisse or a wall aside, a new world suddenly opens up.”

In this series, she works with acoustic textile fabrics from France, arranging them like stage sets within a theatrical landscape. Her aim is to question—and ultimately dismantle—the backdrops that separate people and worlds from one another.



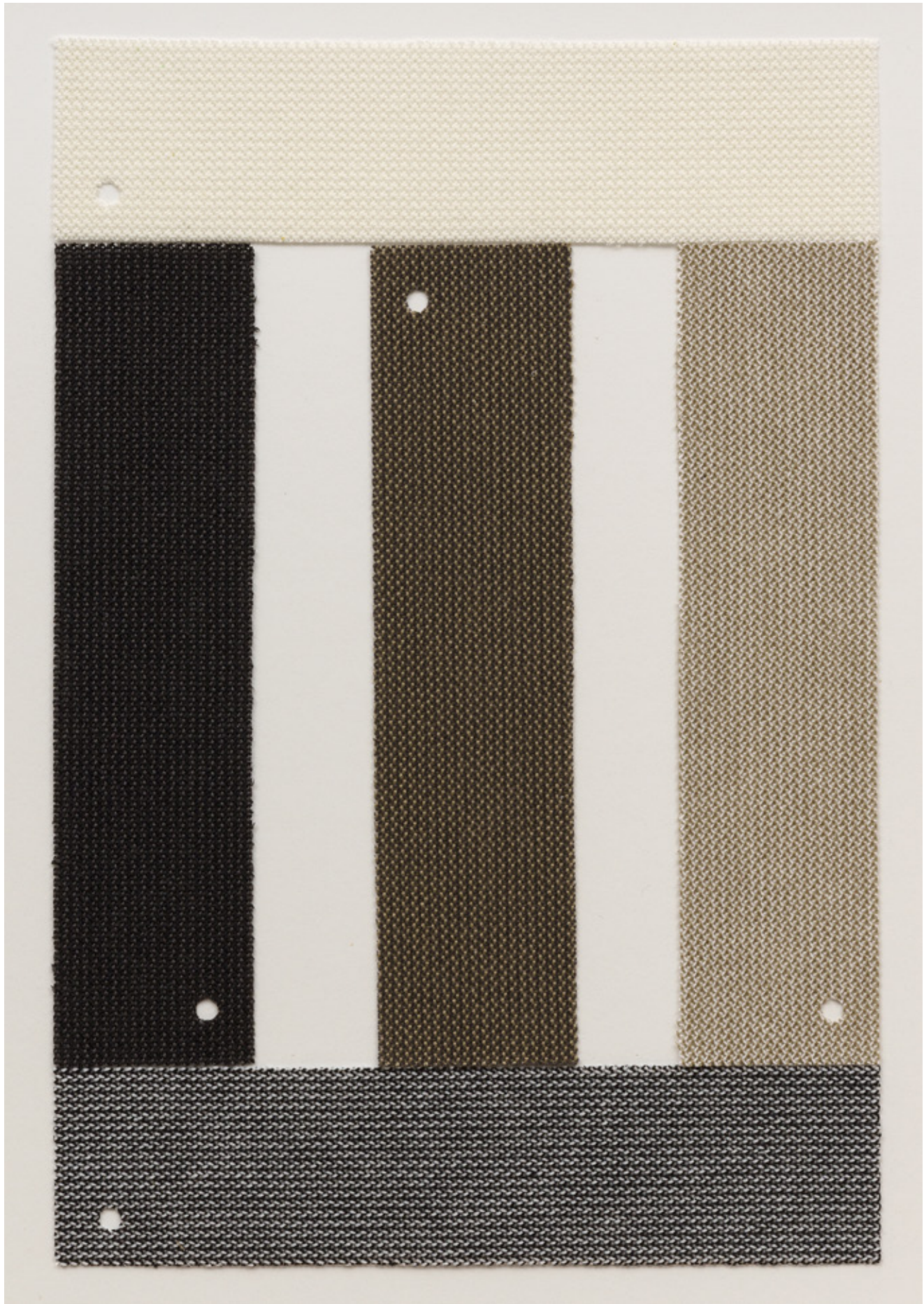




Blankenese 2023

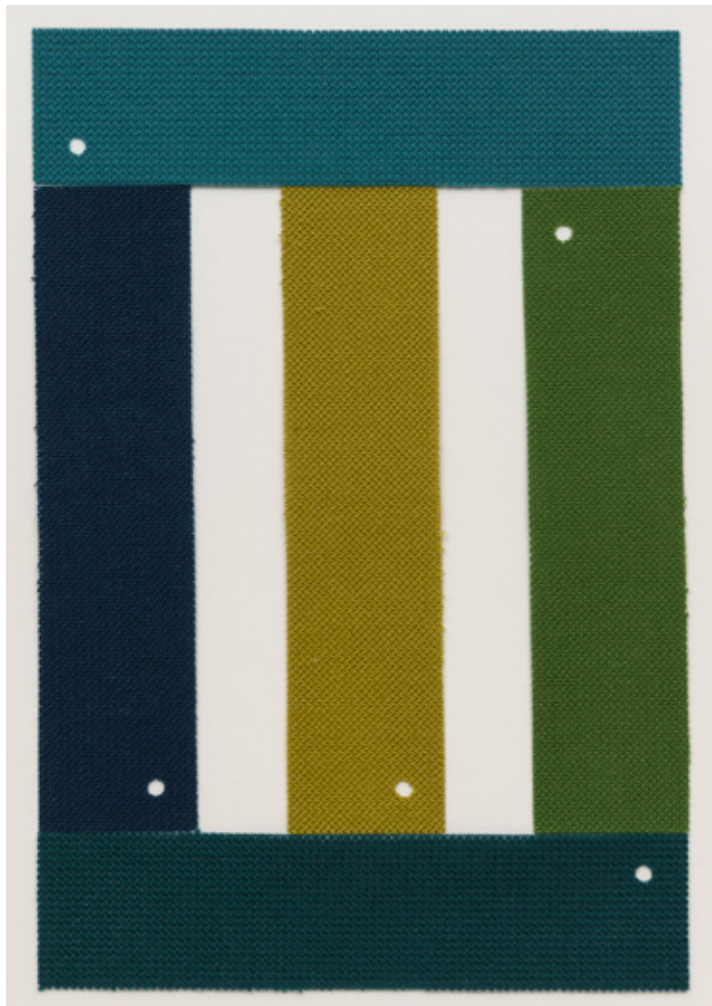


Chelsea Hotel 2023

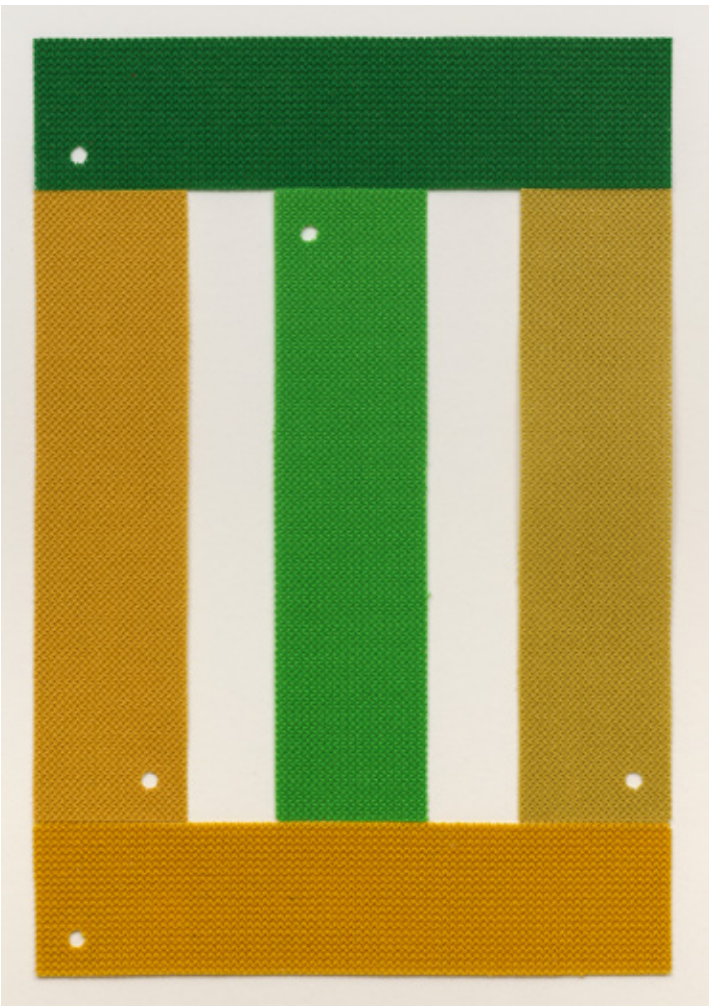




römisch
2023
(Detail)



family2023



Harvestehude 2023

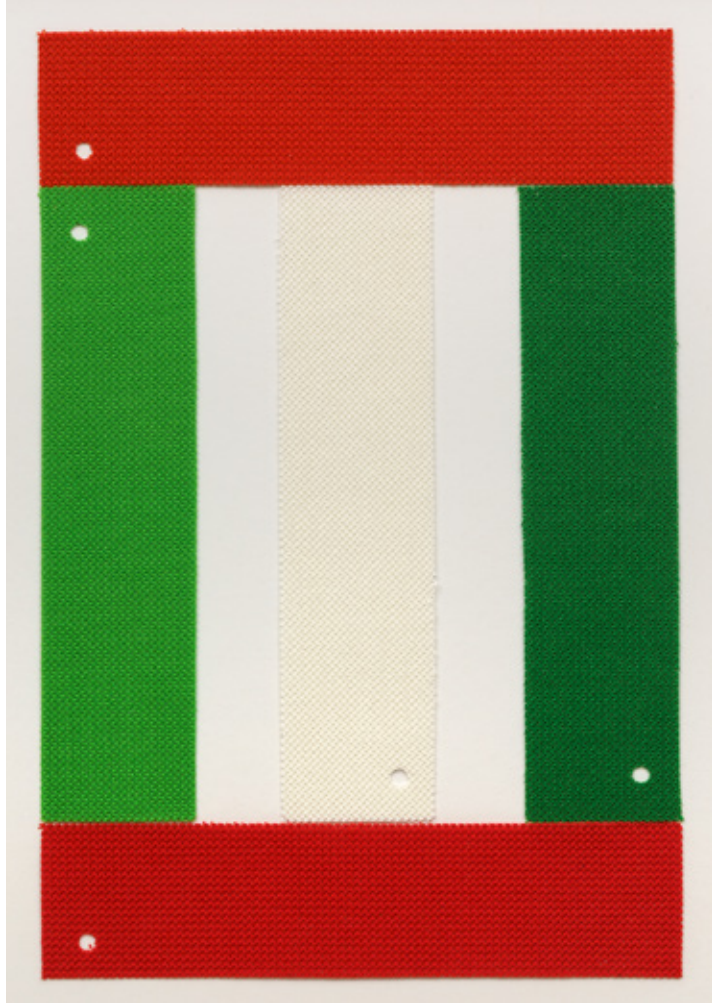


Dogma 2023

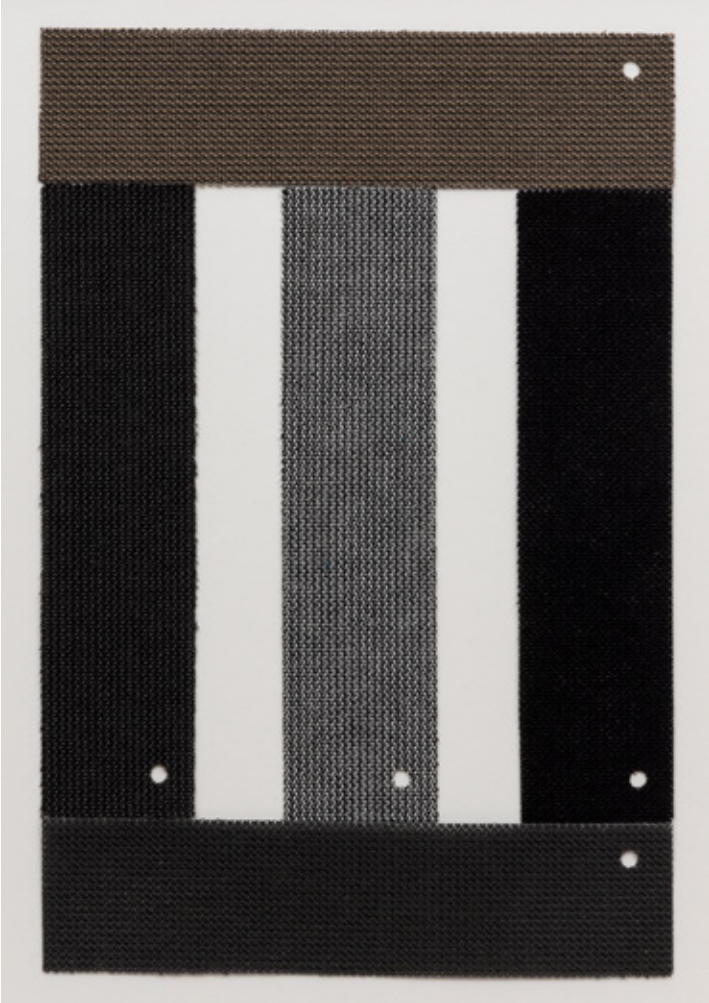


dorsch 2023

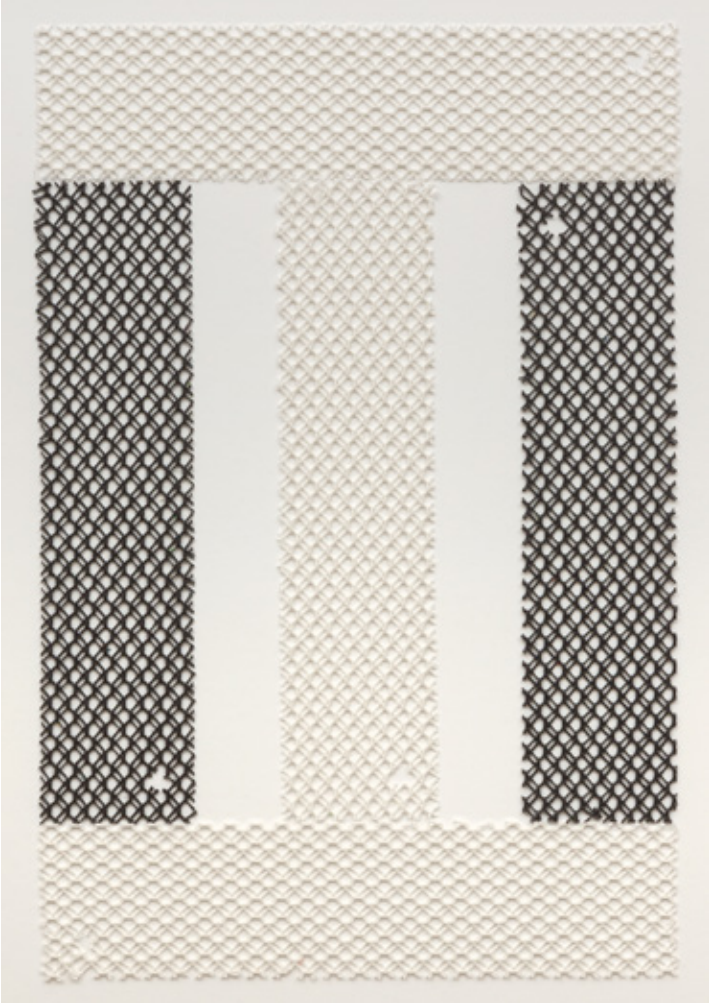




my sixties 2023



nocturne 2023



looking through 2023



mademoiselle 2023



d „...widmet sich dem chinesischen Philosophen Zhuangzi (im 4. und 3. Jahrhundert vor Christus)... Die Idee des Wanderns steht im Zentrum von Zhuangzis Philosophie, die ich ... als Ziellosigkeit, als zielloses Wandern und Umherschweifen mir vorstelle.“

„Die Werkreihe ... erinnert mit manchen Arbeiten sehr auffällig an Schrift und Schriftzeichen, ohne jedoch gelesen werden zu können, noch Lesbarkeit zu intendieren. Die eingangs erwähnte Ziellosigkeit des mit dem Pinsel und der Farbe auf der Leinwand Umherwanderns erscheint mir ... von einem anderen Ziel gehalten zu werden, nämlich dem Versuch, die Geschichte der abstrakten Malerei einzuatmen, sie zu entmythologisieren und sie gleichzeitig einer neuen Ordnung zuzuführen. Es geht ... nicht darum, irgendwelche Identitäten, bestimmte kunsthistorische Erzählungen zu bevorzugen oder zu zerstören. Huang breitet stattdessen ein Spektrum aus, das viele kunstimmanente Referenzen anbietet, diese aber im selben Moment in Frage stellt, fast so, als würden die die ganze Werkreihe zusammenhaltenen, differenzierten geschwungenen Linien und Kringel ein Palimpsest darstellen, einen durch die Kalligrafie unleserlich gemachten Text.“

e “...is dedicated to the Chinese philosopher Zhuangzi (fourth and third centuries BC)... The idea of wandering forms the core of Zhuangzi’s philosophy, which I imagine ... as aimlessness, aimless wandering and meandering.”

“Some of the works in the series ... are remarkably reminiscent of writing and characters, but are neither readable nor intended to be legible. The aimlessness of wandering around with brush and paint on canvas ... seems to me to be upheld by yet another goal, namely the attempt to breathe in the history of abstract painting, to demythologize it and, at the same time, to guide it toward a new order. Here ... it is not a question of favoring or destroying any identities or specific art-historical narratives. Instead, Huang unfurls a spectrum that offers numerous art-immanent references, but then immediately calls them into question, almost as if the differentiated curved lines and squiggles holding the entire series of works together were a palimpsest, a text actually rendered illegible by the calligraphy.”



From Ocean to Sky II 2017 oil on canvas, 120 × 160 cm



From Ocean to Sky IV 2017 oil on canvas, 120 × 160 cm



Begegnung II 2017 oil on canvas, 150 x 220 cm



Begegnung I 2017 oil on canvas, 150 x 220 cm





Zyklus des Lebens I 2016 oil on canvas, 80 × 120 cm



Innere Stimmung X 2016 oil on canvas, 80 × 120 cm



In Strömen Fliesen I 2016 oil on canvas, 80 × 120 cm



In Strömen Fliesen VIII 2016 oil on canvas, 80 × 120 cm





Jahreszeit IV 2016 (Detail)





Moving Rosa 2016 oil on canvas, 40 × 30 cm



Moving Blau 2016 oil on canvas, 40 × 30 cm



Das Duo I 2016 oil on canvas, 40 × 30 cm



Das Duo II 2016 oil on canvas, 40 × 30 cm



d „Inspiriert von Goethes Schaffen und der fortwährenden Präsenz des Faust ..., widmet sich die Künstlerin jenen Themen, deren Aktualität seit der Romantik ungebrochen scheinen: Welche Rolle spielt der gesunde Menschenverstand bei unserer Suche nach Erkenntnis? Welche Gesetzmäßigkeiten der Welt liegen ihr zu Grunde? Was passiert, wenn der Verstand an seine Grenzen stößt? Mit den Mitteln der Malerei sucht sie nach Antworten von ästhetischer Natur.

In ihren abstrakten Kompositionen liegen Wahrheiten, die über den Verstand hinaus reichen. Durch einen dynamisch-experimentellen Farbauftrag in bildnerischer Leichtigkeit wandeln ihre malerischen Gesten wie rastlose Suchbewegungen im Unendlichen des Bildraumes. Fest im Bewusstsein die romantische Maxime: Was wir nicht wissen können, stellen wir uns vor.“

e “Inspired by Goethe’s oeuvre and the enduring presence of Faust ..., the artist turns to themes whose relevance seems unbroken since the Romantic era: What role does common sense play in our pursuit of knowledge? Which underlying laws govern the world? And what occurs when reason reaches its limits? Through the medium of painting, she seeks answers of an aesthetic nature.

Her abstract compositions harbor truths that extend beyond the grasp of intellect. With dynamically experimental applications of color and a pictorial lightness, her painterly gestures roam like restless searches through the infinitude of the image space. Always present is the Romantic maxim: what we cannot know, we imagine.”



Ewigkeit Nr. 1 [Eternity no. 1]

2024

200 × 100 cm



Ewigkeit Nr. 2 [Eternity no. 2]

2024

200 × 100 cm



Ewigkeit Nr. 3 [Eternity no. 3] 2024

200 × 100 cm



Ewigkeit Nr. 4 [Eternity no. 4] 2024

200 × 100 cm



Ewigkeit Nr. 5 [Eternity no. 5] 2024

200 × 100 cm



Ewigkeit Nr. 6 [Eternity no. 6] 2024

200 × 100 cm



Ewigkeit Nr. 7 [Eternity no. 7] 2024

200 × 100 cm



Ewigkeit Nr. 8 [Eternity no. 8] 2024

200 × 100 cm



Licht Nr. 1 [Light no. 1]

2024

360 × 120 cm (Diptychon)



Licht Nr. 2 [Light no. 2]

2024

360 × 120 cm (Diptychon)



Licht Nr. 3 2024 (Detail)

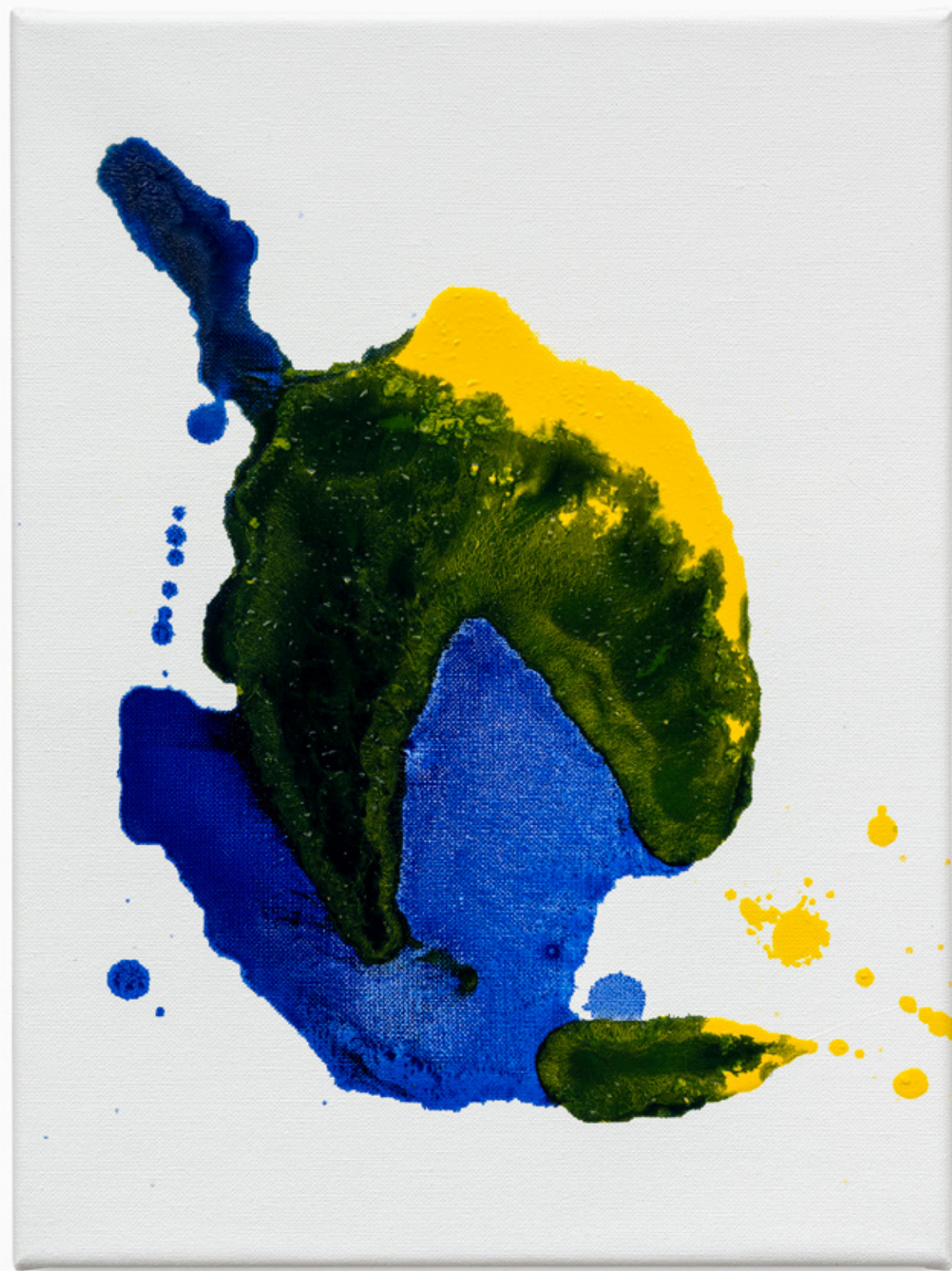




Natur Nr. 1 [Nature no. 1]

2024

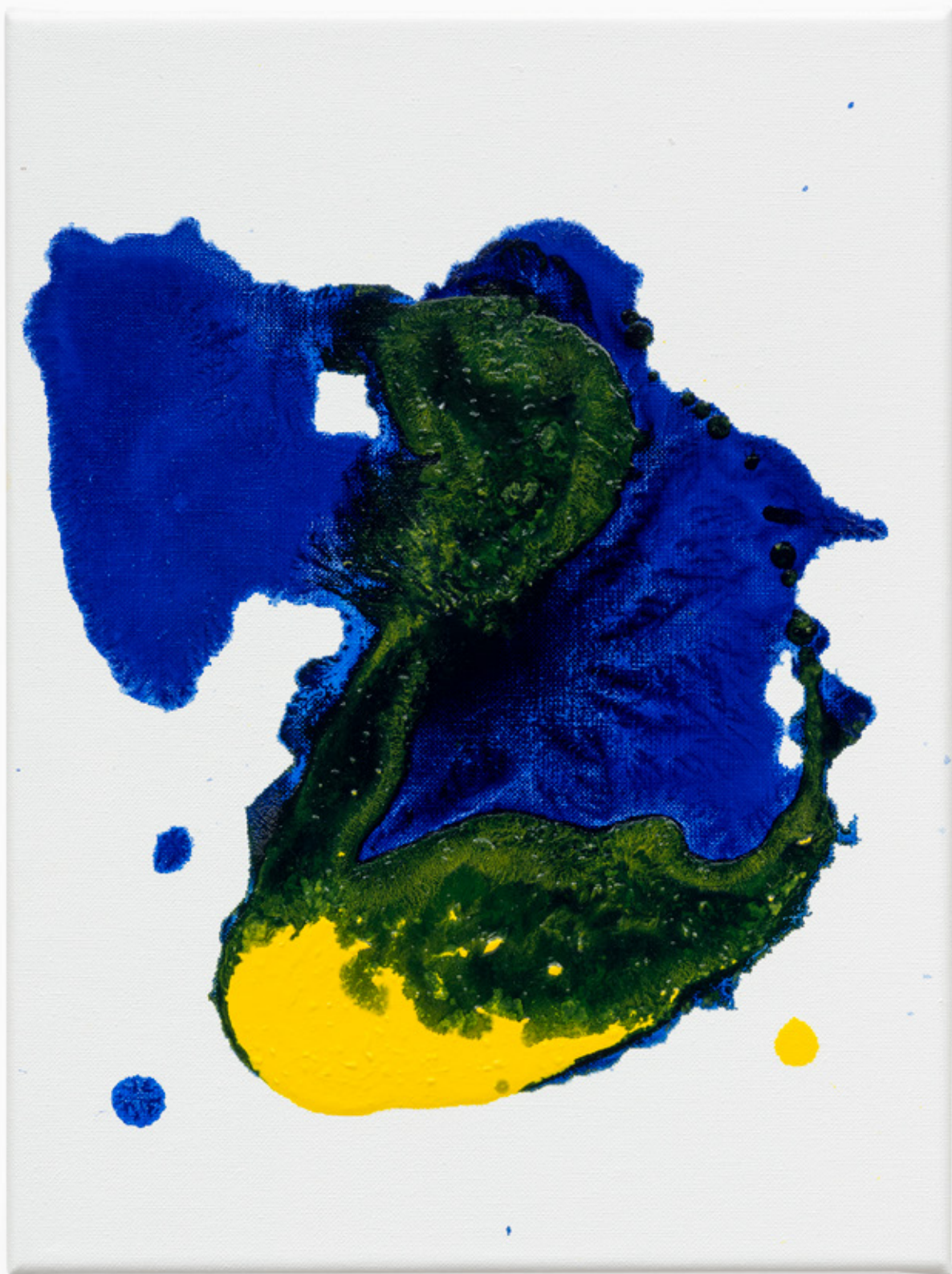
40 × 30 cm



Natur Nr. 2 [Nature no. 2]

2024

40 × 30 cm



Natur Nr. 3 [Nature no. 3]

2024

40 × 30 cm



Natur Nr. 4 [Nature no. 4]

2024

40 × 30 cm



Natur Nr.5 [Nature no. 5]

2024

40 × 30 cm



Natur Nr. 6 [Nature no. 6]

2024

40 × 30 cm



Natur Nr. 5 2024 (Detail)



Natur Nr. 7 [Nature no. 7]

2024

40 x 30 cm



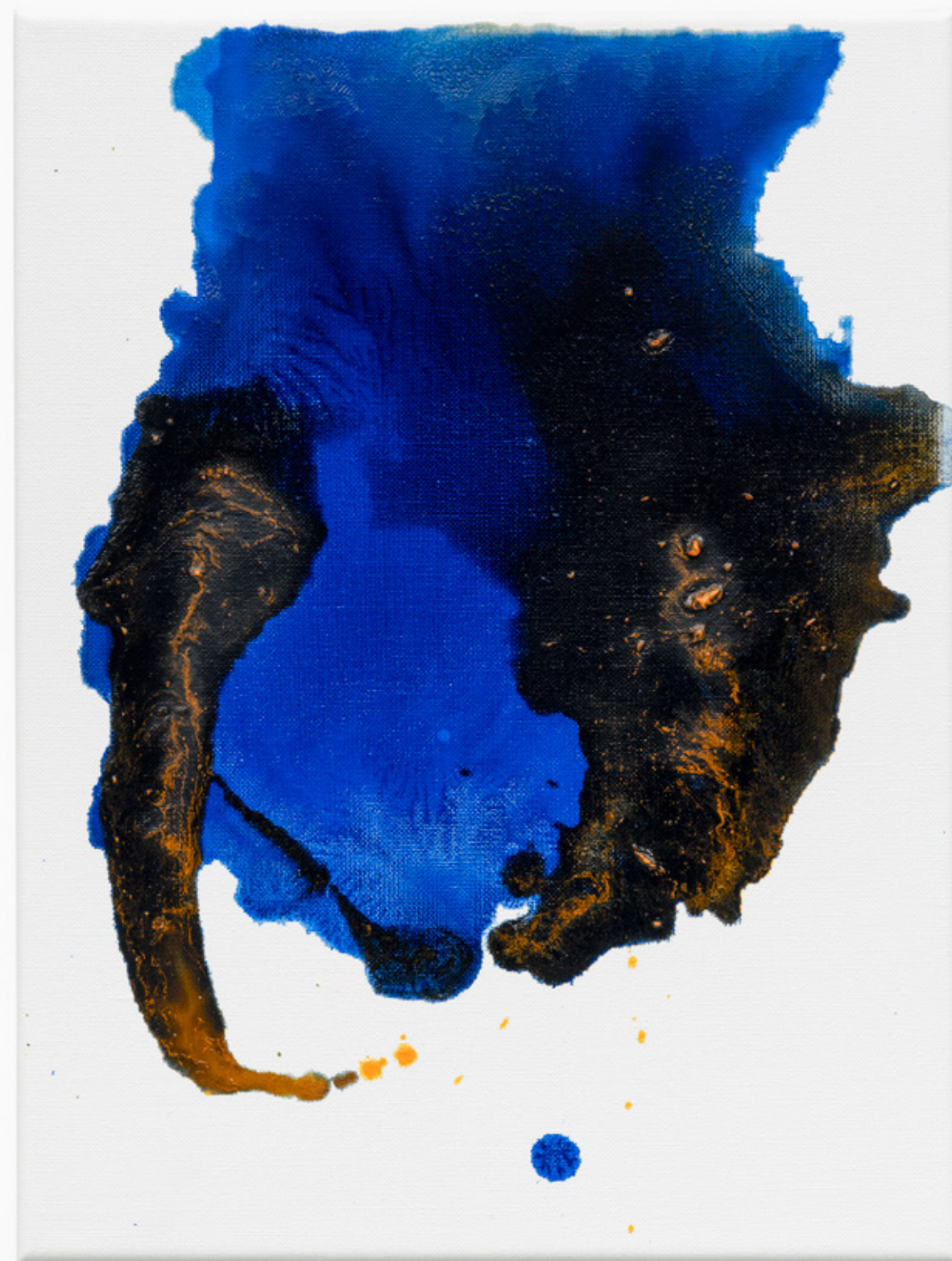
Natur Nr. 8 [Nature no. 8]

2024

40 x 30 cm



Natur Nr. 9 [Nature no. 9] 2024 40 × 30 cm



Natur Nr. 10 [Nature no. 10] 2024 40 × 30 cm



Natur Nr. 11 [Nature no. 11]

2024

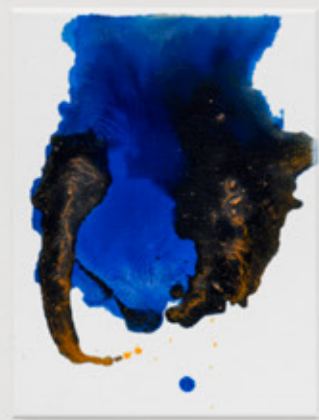
40 × 30 cm



Natur Nr. 12 [Nature no. 12]

2024

40 × 30 cm





Natur Nr. 13 [Nature no. 13] 2024 40 × 30 cm



Natur Nr. 14 [Nature no. 14] 2024 40 × 30 cm







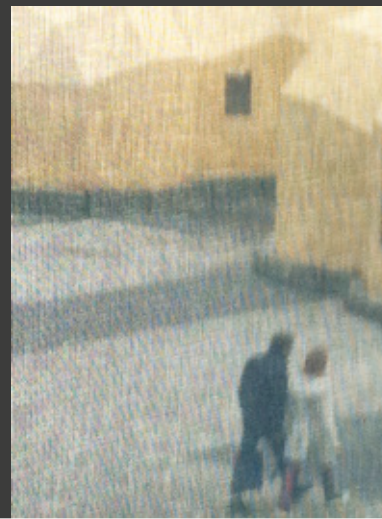
Zeit Nr. 1 2024 (Detail)





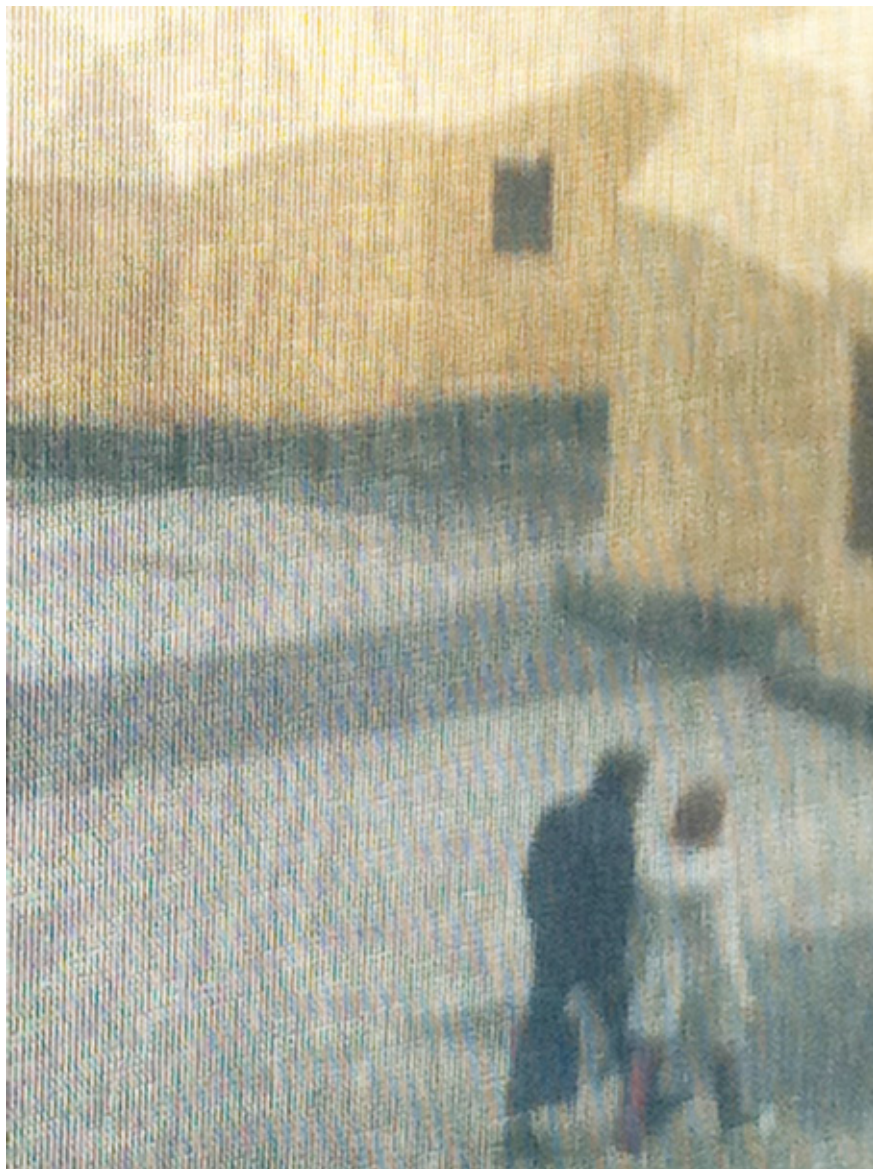






„Die Auflösung von in einer Stadt sich zu Fuß bewegendem Menschen erinnert immer wieder an die Beschreibungen des Flaneurs von Charles Baudelaire. Der Flaneur als Beobachter des städtischen Treibens. Es erinnert aber auch an eine identitätslose Masse, eine quasi gesteuerte Bewegung einzelner Menschen, die nicht wie der Flaneur lustvoll in der Masse untergehen, sondern in der Masse womöglich erst zu sich kommen. Huangs unscharfe Fotografien von Menschen in einer Stadt zeugen von einem distanzierten Blick; jedoch zeigt uns dieser weder die anonyme Masse noch die einzelne Person, er überwindet beides durch den Einsatz von zur Fotografie gewordener Malerei oder zur Malerei gewordener Fotografie. Für mich steht diese Werkreihe nicht außerhalb der ... Reihen mit gemalten Bildern. Vielmehr gelingt ihr eine Form der Vermittlung zwischen der figurativen und der abstrakten Kunst in ihrem eigenen Œuvre, nämlich der Versuch, das künstlerische Werk aus den Fängen der Identität zu befreien und auf neue, zumindest auf eigene Beine zu stellen ...“

“The dissolution of people strolling through a city tends to always bring to mind Charles Baudelaire’s descriptions of the flaneur. The flaneur as an observer of urban life. Yet it is also reminiscent of an indistinct mass, as if it were controlled movement of individual people who, unlike the flaneur, do not relish disappearing into the crowd, but rather arrive at themselves within the crowd. Huang’s blurry photographs of people in a city testify to a distanced view; however, this shows us neither the anonymous mass nor the individual person, it transcends both through the use of painting that has become photography, or photography that has become painting. To my mind, this series of works is not isolated from the ... series of painted images. Rather, Chunqing Huang succeeds in a form of mediation between figurative and abstract art in her own oeuvre, namely the attempt to liberate the artistic work from the clutches of identity and to position it anew, at least in its own right ...“



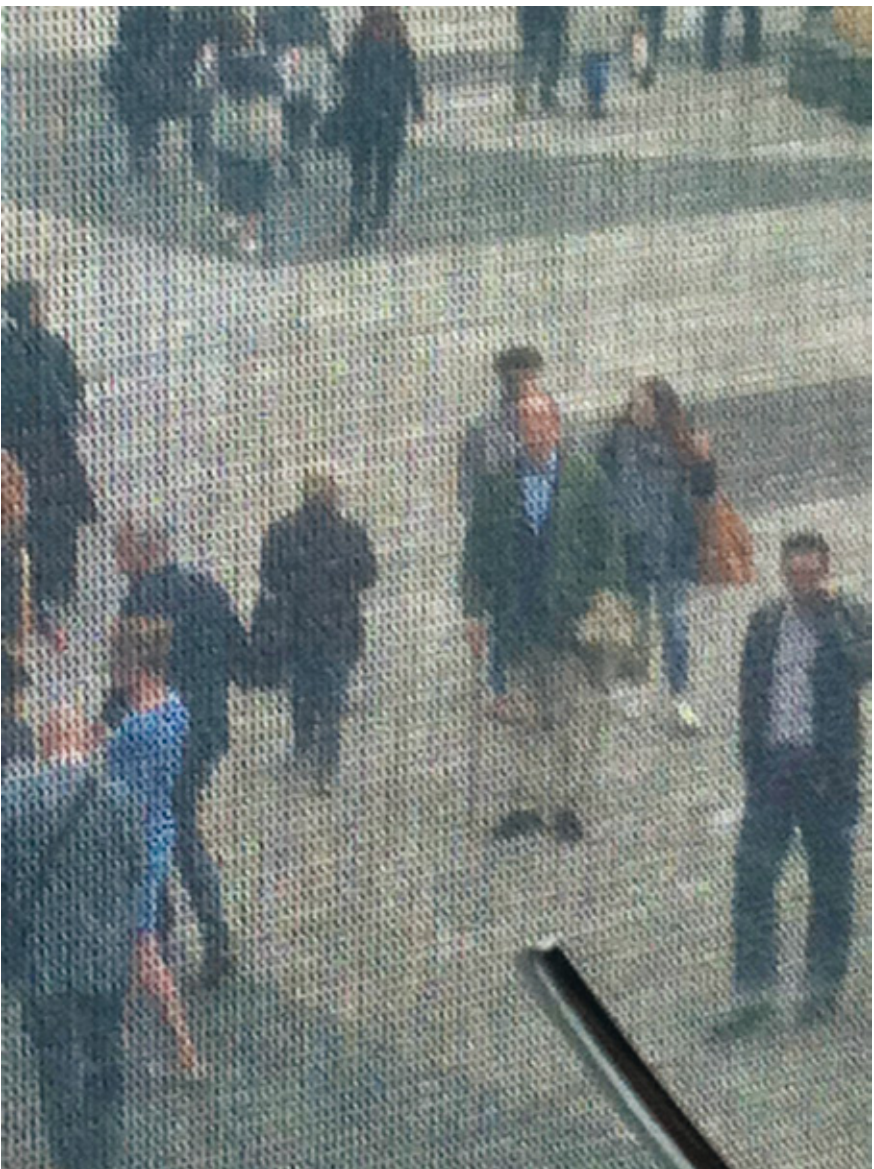
Something is wonderful I

2016



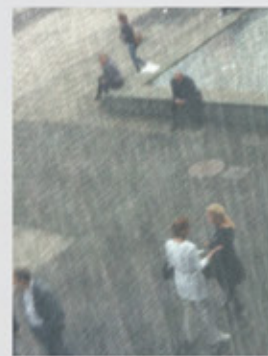
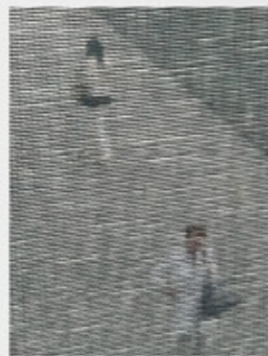
Let's run back home!

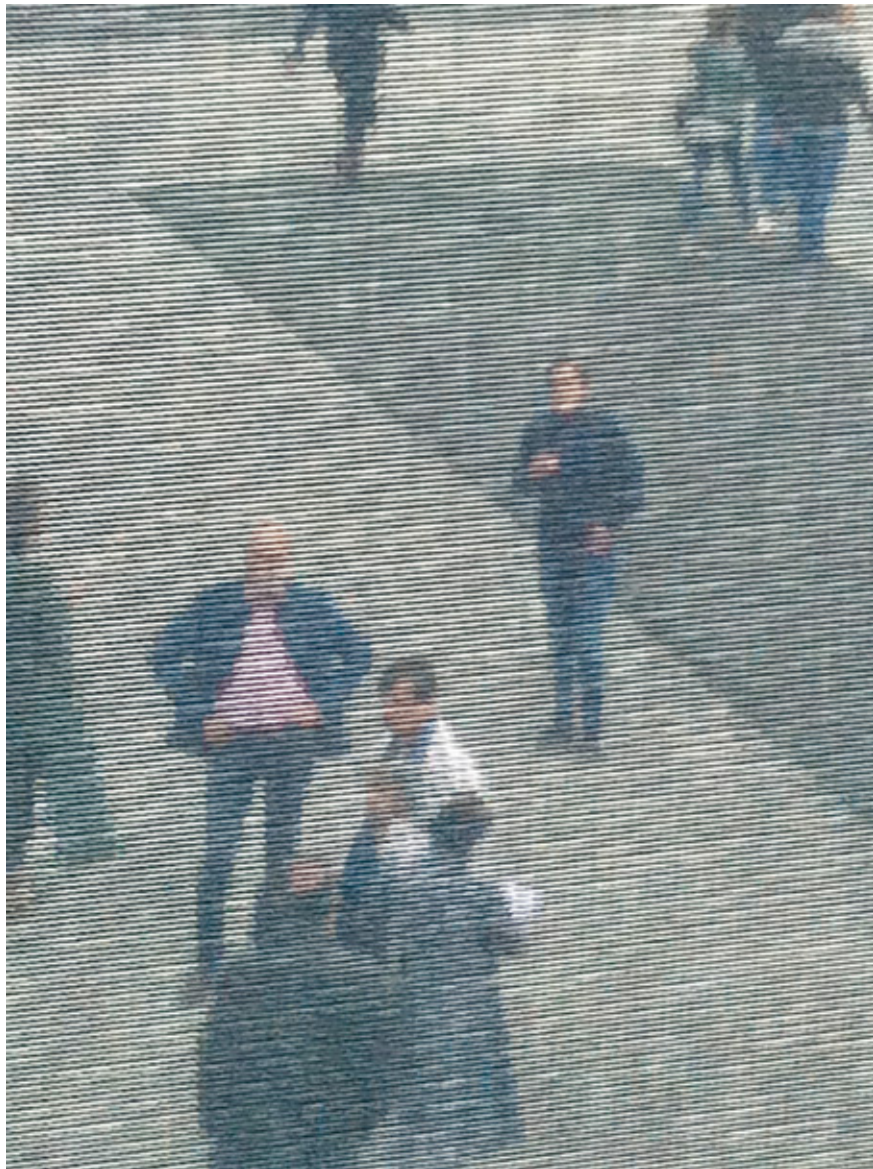
2016



I've never been so happy in my life!

2016







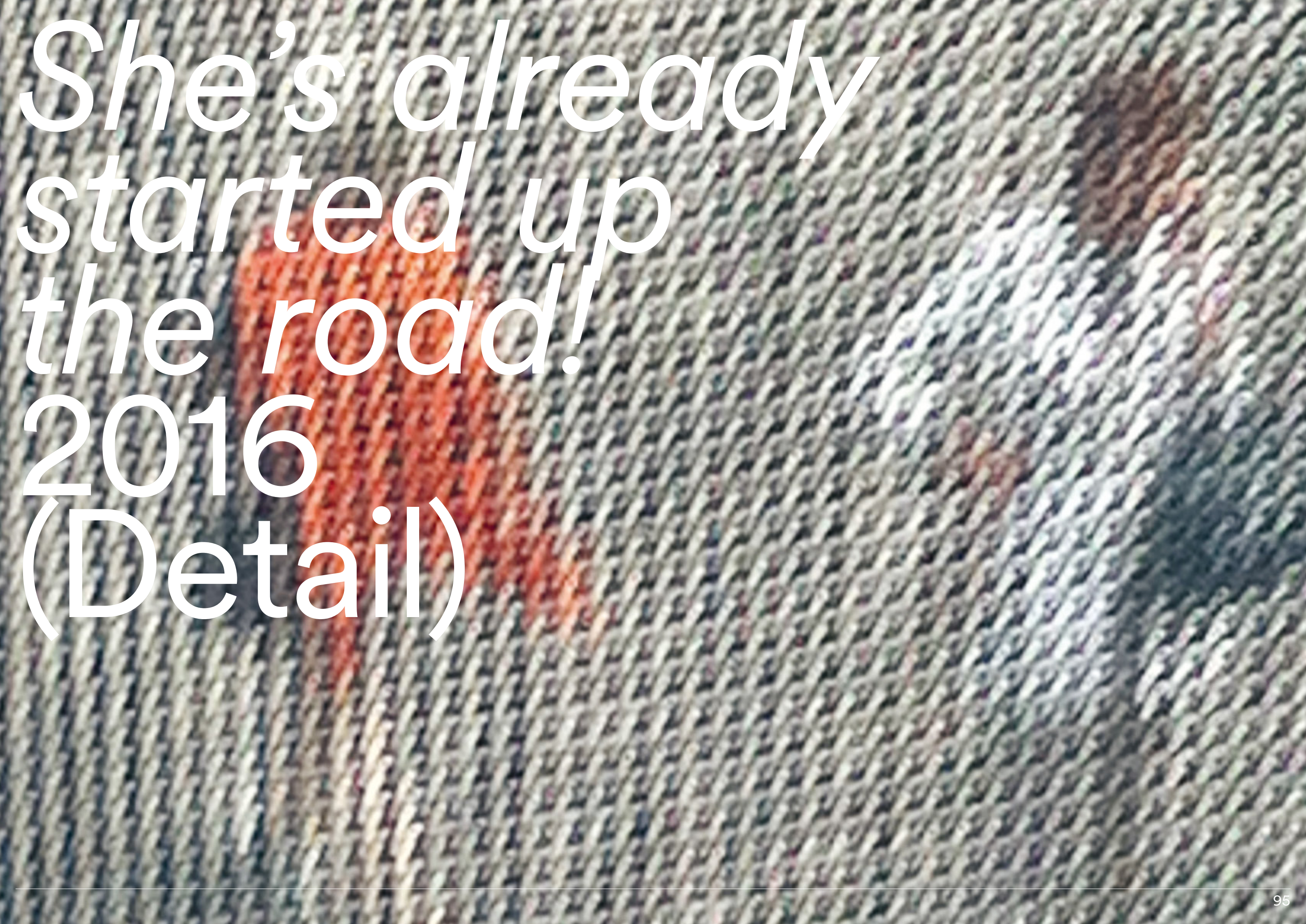
She's already started up the road! 2016



We wish to make a compromise about it! 2016



Something is wonderful II 2016 94



*She's already
started up
the road!*
2016
(Detail)

Chunqing Huang		Biography			
		SELECTED SOLO EXHIBITIONS		SELECTED GROUP EXHIBITIONS	
1974	* in Heze, China lives and works in Frankfurt, Germany				
2000– 2004	Städelschule — Hochschule für Bildende Künste (University of Fine Arts), Frankfurt am Main (Free Painting and Interdisciplinary Art with Peter Angermann, Hermann Nitsch and Wolfgang Tillmans; Meisterschülerin with Hermann Nitsch)	2026	<i>Chunqing Huang</i> , Museum August Macke Haus, Bonn	2025	<i>Seek & Seek</i> , OFD, Frankfurt am Main
1994– 1998	Central Academy of Fine Arts (CAFA), Beijing, China (Free Graphic and Painting; Bachelor of Fine Arts)	2025	<i>Verdichtete Spuren [Condensed Traces]: Chunqing Huang's „Painter's Portrait“</i> , KirchnerHaus Museum, Aschaffenburg <i>Chunqing Huang: Dialog</i> , Stadtgalerie Bad Soden <i>Chunqing Huang: Common Sense</i> , Leipzig, curated by Philipp Schreiner, Kunstmuseen Erfurt	2024	<i>The Female Gaze</i> , Die Galerie, Frankfurt am Main
AWARDS AND GRANTS		2024	<i>Chunqing Huang: En Vogue</i> , Düsseldorf, curated by Roland Nachtigäller, Stiftung Insel Hombroich <i>Chunqing Huang: De Profundis</i> (after Oscar Wilde), Cultural Center English Church, Bad Homburg	2022	<i>Art Dubai 2022</i> , UAE
2004	2nd prize, Young Art with Future, MAK (Museum for Applied Art), Frankfurt am Main			2009	<i>jetztkunst in der Zentrifuge</i> , Zentrifuge, Nürnberg
2003	1st prize, Young Art with Future, Zollamt, MMK (Museum for Modern Art), Frankfurt am Main	2023	<i>Chunqing Huang: Coming Home</i> , Frankfurt am Main, curated by Matthias Ulrich, Schirn Kunsthalle Frankfurt	2007	<i>Die Sammlung Rausch [The Rausch Collection]</i> , Portikus, Frankfurt am Main
1997	Prize of the Taiwan Amoeba Design Association, Taipei, Taiwan	2022	<i>Chunqing Huang: Painter's Portrait II</i> , Galerie Kornfeld, Berlin	2006	<i>Full House – Gesichter einer Sammlung [Full House – Faces of a Collection]</i> , Kunsthalle Mannheim <i>Palmbeach 3</i> , West Palm Beach, Florida, USA
		2021	<i>Chunqing Huang: Painter's Portrait</i> , Museum Wiesbaden <i>Chunqing Huang: Painter's Portrait</i> , Kunsthalle Wiesbaden	2005	<i>Art Karlsruhe 2005</i> , Karlsruhe
		2017	<i>Chunqing Huang: Wandering in Absolute Freedom</i> , AusstellungsHalle 1A, Frankfurt am Main	2004	<i>Fin</i> , Städel Museum, Frankfurt am Main <i>Young Art with Future</i> , MAK (Museum for Applied Art), Frankfurt am Main Kunstverein Speyer <i>Art Forum Berlin</i> <i>Kunst Köln 2004</i>
		2013	<i>Chunqing Huang: The 4th Dimension</i> , M&K, Prag, Czech Republic	2003	<i>Young Art with Future</i> , MMK (Museum for Modern Art), Frankfurt am Main Galerie Hanna Bekker vom Rath, Frankfurt am Main
		2012	<i>Chunqing Huang: The 4th Dimension</i> , Pelhrimov Museum, Czech Republic	2002	<i>Gasthof 2002</i> , Städelschule, Frankfurt am Main
				2001	<i>Vasistas – 7th International Istanbul Biennial</i> , ITÜ, Istanbul, Turkey
				1998	CAFA Art Museum, Beijing, China

Chunqing Huang		Exhibition Catalogues, Artist Books, and General Publications													
2025	<i>Verdichtete Spuren [Condensed Traces]: Chunqing Huangs „Painter’s Portrait“.</i> Texts: Johannes Honeck, Natalie Radziwill, Brigitte Schad, Julia Hasenstab in conversation with Chunqing Huang, KirchnerHaus Museum (Ed.), Verlag Ph. C. W. Schmidt, Neustadt an der Aisch, 68 pp. <i>female positions: Chunqing Huang: Verdichtete Spuren [Condensed Traces].</i> By Amrei Heyne / ARTMAPP, July 2025, p. 151 <i>Verdichtete Spuren: Chunqing Huang im Kirchnerhaus und im Badehaus [Condensed Traces: Chunqing Huang at the Kirchner House and the Bathhouse].</i> By Christoph Schütte / FAZ Kultur, July 23, 2025, p. 10 <i>Kerzenlicht und Mangosoße: Die Frankfurter Künstlerin Chunqing Huang zeigt erstmals ihre Fotoarbeiten in der Stadtgalerie [Candlelight and mango sauce: Frankfurt-based artist Chunqing Huang presents her photographic works for the first time at the City Gallery].</i> By Andrea Diener / FAZ Rhein-Main, July 15, 2025, p. 9	2023	<i>Die Freischaffende [The free artist].</i> By Jutta Failing / Art Kaleidoskop, 04/23, pp. 30–35 <i>Kunst in der Hotelbar in Frankfurt am Main [Art in the hotel bar in Frankfurt am Main].</i> By Silke Hohmann / monopol, 2023 <i>Mit Max Beckmann an der Bar [At the bar with Max Beckmann].</i> By Anja Laud / Frankfurter Rundschau, May 27, 2023	2017	<i>Chunqing Huang: Wandering in Absolute Freedom.</i> Text: Dorothee Baer-Bogenschütz, Kunst in Frankfurt e.V. (Ed.), Frankfurt am Main	2007	<i>palmbeach3 - contemporaryphotographyart+design,</i> U.S.A. <i>Die Sammlung Rausch [The Rausch Collection],</i> Portikus / Daniel Birnbaum (Ed.), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln	2006	<i>My home, my waters.</i> By Eva Mongi-Vollmer, Städel Museum, IHK Frankfurt am Main (Ed.), IHK WirtschaftsForum, Vol. 129, 11/2006, pp. 60–61	2005	<i>Schwarze Löcher - Malerei in der Frankfurter Ausstellung [Black Holes – Painting in the Frankfurt Exhibition].</i> By Christoph Schütte / FAZ Kultur, 2005	2004	<i>Badeszenen und Gespräche im Zug – No pebbles here: Gemälde von Chunqing Huang in der Ausstellung „Fin“ im Städel [Bathing scenes and conversations on the train – No pebbles here: Paintings by Chunqing Huang in the exhibition “Fin” at the Städel].</i> By Konstanze Crüwell, FAZ Kultur, 2004, No. 285	2002	<i>From Frankfurt, Gasthof.</i> By Dobrila Denegri, Collezioni edge modain, No. 124, Logos Publishing, Italien, p. 167
2024	<i>Chunqing Huang: Coming Home.</i> Texts: Silke Hohmann, Wolfgang Ullrich, Matthias Ulrich, Christiane Zeiller, 164 pp., Verlag für Moderne Kunst, Wien <i>Ein Liebesbrief von Oscar Wilde [A love letter from Oscar Wilde].</i> By Marthe Lisson / SCHIRN MAG, 2024 <i>Auf ein Glas mit Max Beckmann: Die Künstlerin Chunqing Huang stellt in Frankfurt aus [Sharing a Glass with Max Beckmann: Artist Chunqing Huang exhibits in Frankfurt].</i> By Christoph Schütte / FAZ Kultur, August 17, 2024, p. 16	2022	<i>Chunqing Huang: Painter’s Portrait II.</i> Texts: Mark Gisbourne, Dorothea Zwirner, 80 pp., DCV Verlag, Berlin <i>Tänzerin zwischen Ost und West [Dancer between East and West].</i> By Dorothea Zwirner / Tagesspiegel, 2022, No. 24790, p. 22 <i>Kunst unterm Maulbeerbaum. Die Sammlung Auernheimer [Art beneath the Mulberry Tree: The Auernheimer Collection] /</i> Dr. Richard Auernheimer (Ed.), 200 pp., Nünnerich-Asmus Verlag, Oppenheim <i>Chunqing Huang: Freiheit der Malerei [Freedom of Painting].</i> By Julia Behrens, KUNST & material (ART & material), Issue 90, May/June 2022, pp. 4–19, 78	2021	<i>Chunqing Huang: Painter’s Portrait, Kunst über Kunst.</i> Texts: Wolfgang Ullrich, Ulf Erdmann Ziegler, Chunqing Huang, 108 pp., permanent Verlag, Berlin <i>Farblandschaften als Gesicht [Color landscapes as face].</i> By Kerstin Holm / FAZ Feuilleton, July 20, 2021 <i>Das Porträt der Malerin [The portrait of the paintress].</i> By Christoph Schütte / FAZ Kultur, August 5, 2021 <i>In Wiesbaden malt sich Chunqing Huang in die Maltradition ein [In Wiesbaden, CHUNQING HUANG paints herself into the traditions of painting].</i> By Silke Hohmann / monopol 06/21, p. 125										

Studio Chunqing Huang
Domstr. 9 (vis-à-vis MUSEUM MMK)
60311 Frankfurt am Main
Germany
+49 69 596 038 910

studio@chunqinghuang.com
www.chunqinghuang.com
www.instagram.com/chunqinghuang.art